

Verflechtungen

Beate Christine Winkler



Beate Christine Winkler's "Interweavings" ("Verflechtungen") is a striking and timely exploration of female struggles, societal fragility, and the precarious balance of gender equality. The show combines retrospective with current artworks. Through sculpture, installation, and paper art, Winkler weaves a narrative that underscores the enduring resilience of women while warning of the dangers of societal regression.

The presented artworks were created exclusively in black and white tones and impress with their extraordinary technique and craftsmanship.

The meditative spirit inherent in Winkler's earlier works finds new life in her latest creations. Her fresh series of wall installations and objects, crafted from hand-folded paper, embody a quiet yet striking transcendence. Each piece is a study in fragility and harmony, with delicate folds joined to form intricate, organic patterns. These compositions of unrestrained beauty embody the complexity of natural systems and structures.

Through "Interweavings", Winkler crafts a poignant dialogue about the hard-won advancements in women's rights and the dangers of complacency. Her work serves as both a tribute to women's enduring strength and a stark warning: the balance between genders is not guaranteed but must be vigilantly protected.

Beate Christine Winklers „Verflechtungen“ ist eine hochaktuelle Auseinandersetzung mit den Bestrebungen der Frauen, gesellschaftlicher Fragilität und dem prekären Gleichgewicht der Geschlechter.

Die Ausstellung vereint retrospektive Werke mit aktuellen Arbeiten. Durch Skulptur, Installation und Papierwerke verwebt Winkler eine Erzählung, die die Resilienz von Frauen hervorhebt und gleichzeitig vor den Gefahren einer gesellschaftlichen Rückschritts warnt.

Die präsentierten Werke wurden ausschließlich in Schwarz-Weiß-Tönen geschaffen und beeindrucken durch ihre außergewöhnliche Technik und handwerkliche Präzision.

Der meditative Geist, der Winklers frühere Arbeiten durchzieht, findet in ihren neuesten Werken neue Ausdrucksformen. Ihre frischen Serien von Wandinstallationen und Objekten, kreierte aus handgefaltetem Papier, verkörpern eine stille und doch eindringliche Transzendenz. Jedes Werk ist eine Studie über Fragilität und Harmonie, bei der zarte Faltungen zu komplexen, organischen Mustern verbunden werden. Diese Kompositionen ungebändigter Schönheit spiegeln die Komplexität natürlicher Ecosysteme wieder.

Mit „Verflechtungen“ schafft Winkler einen zeitgemäßen Dialog über die mühsam erkämpften Fortschritte in den Rechten der Frauen. Ihre Arbeit ist sowohl eine Hommage an die unerschütterliche Stärke der Frauen als auch eine eindringliche Mahnung: Das Gleichgewicht zwischen den Geschlechtern ist nicht selbstverständlich, sondern muss wachsam geschützt werden.



Events

Vernissage

6. Jan. 2025, 17:00



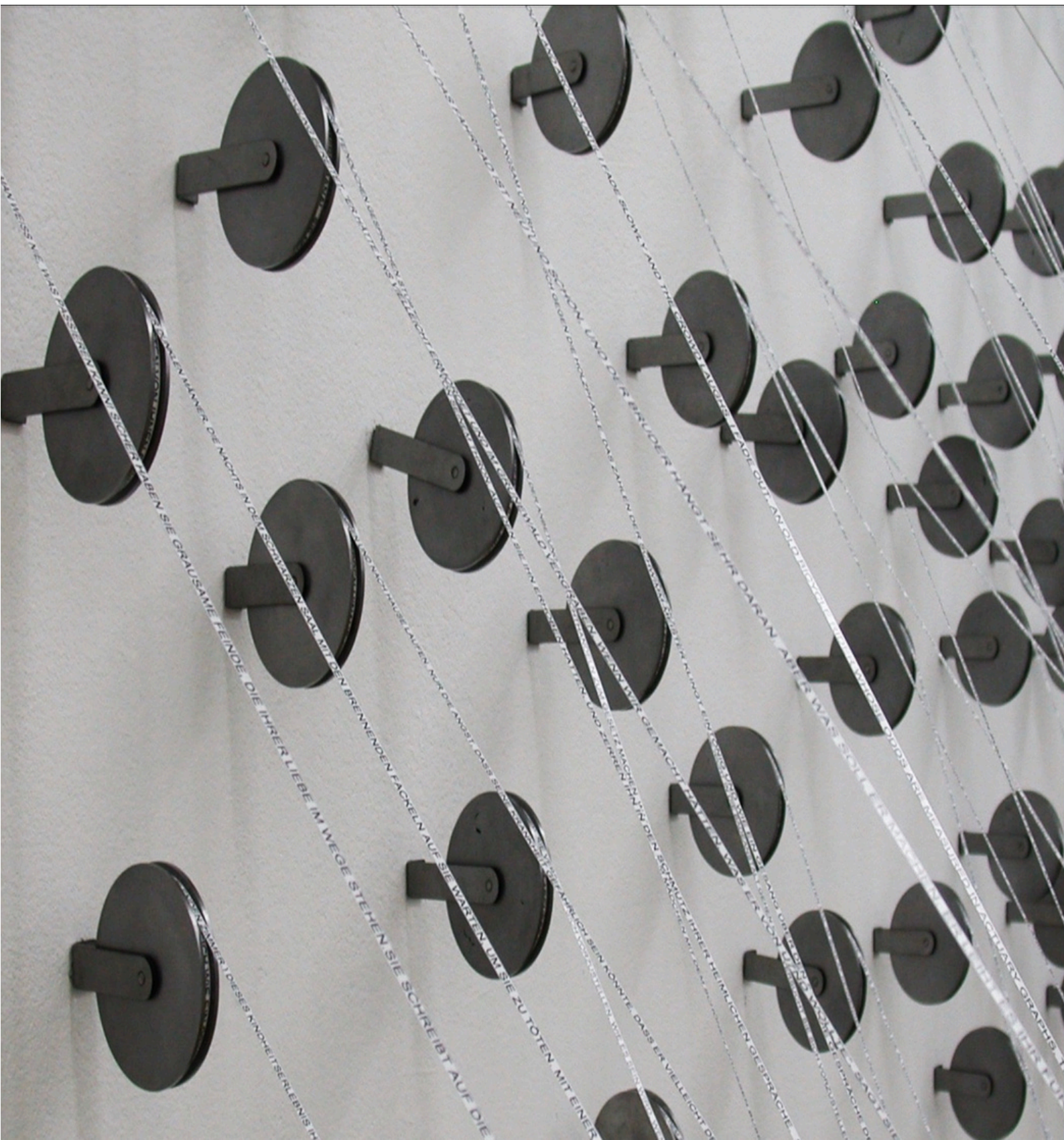
Beate Christine Winkler

Beate Christine Winkler, a German sculptor, engages with transience, sustainability, and nature in her choice of materials and themes.

Winkler draws heavily on biology and nature in her work, which, alongside art, are her greatest passions. Her two years of biology studies before she ultimately decided to pursue art had a significant influence on her artistic output.

As a sculptor, she prefers working with sustainable materials that inherently carry the process of decay, thus making transience visible. This impermanence plays a central role in her oeuvre, as she emphasizes the impact of time on her works.

Winkler (*1960 in Ulm, Germany) studied sculpture at the State Academy of Fine Arts in Karlsruhe under Prof. Hiromi Akiyama. She was later awarded a postgraduate scholarship by the state of Baden-Württemberg under the guidance of Prof. Harald Klingelhöller. The artist lives and works in Esslingen, Germany.



Life Boat 2.0
Beate Christine Winkler

2004
Installation with reels, 70 pieces, on
boards
3 pieces a 300 x 70 x 4 cm



Life Boat 2.0

[DE]

Im Zentrum der Ausstellung steht die ergreifende Installation “Life Boat 2.0”, die vor über zwei Jahrzehnten erstmals gezeigt wurde. Sie präsentiert Texte und Gedichte von Autorinnen, die durch wiederkehrende Themen wie Schmerz und Leid verbunden sind. Diese Texte verkörpern die geteilten Schicksale von Frauen über Generationen hinweg. Sie spiegeln Leben wider, die von äußeren Zwängen geprägt waren – Frauen, denen die Handlungsfähigkeit und Selbstbestimmung verweigert wurde.

[EN]

At the core of the exhibition is a poignant installation “Life Boat 2.0” first presented over two decades ago, featuring lyrics and poems by female artists. These texts, unified by recurring themes of pain and suffering, embody the shared struggles of women across generations. They echo lives shaped by external impositions—women who were denied capacity to act, forced into choices not their own.



Detail: Beate Christine Winkler, Life Boat 2.0



Tagebuch (Diary)
Beate Christine Winkler

2002 / 2024
Transparent paper, handwritten with
ink
80 x 80 cm



Detail: Beate Christine Winkler, Tagebuch (Diary)



Remember
Beate Christine Winkler

2004
100.000 M5 nuts, stainless steel
ca.:100 x 150 x 1 cm



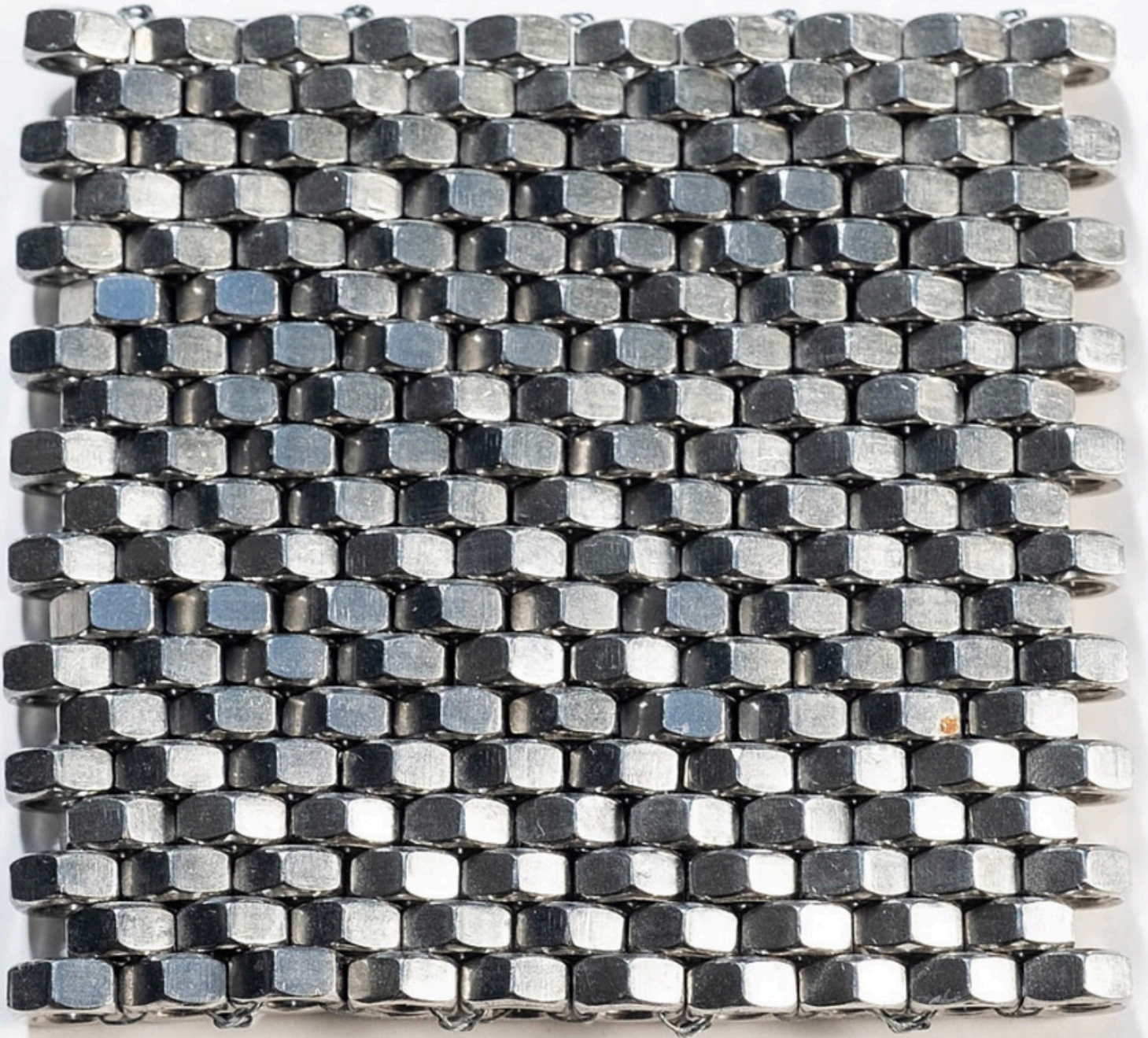
Remember, 2004

[DE]

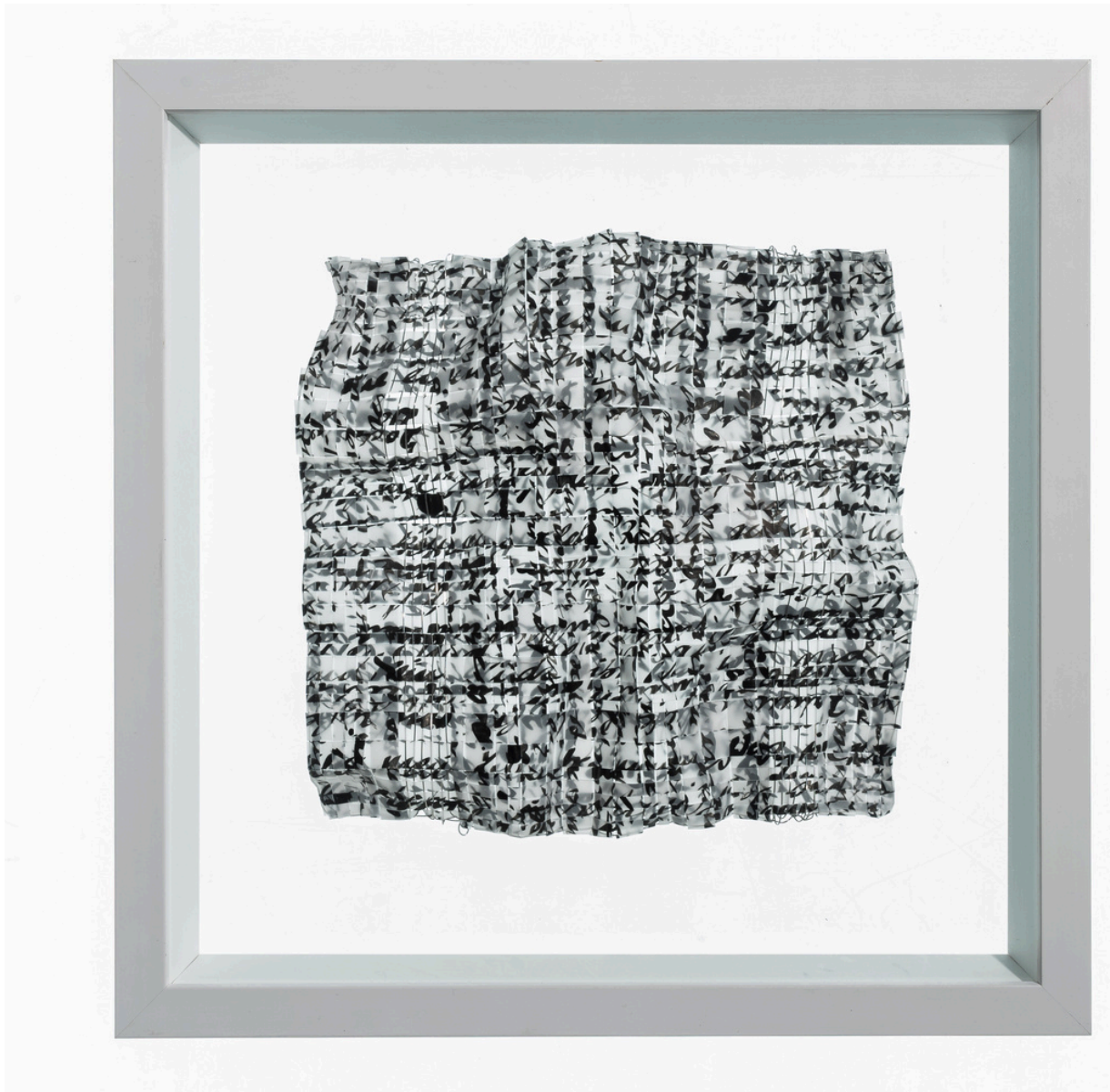
Ein weiteres Werk, eine monumentale Skulptur aus 100.000 sorgfältig arrangierten Muttern, vertieft diese Reflexion. Das Werk, das in einem meditativen Prozess geschaffen wurde, wirkt solide und stabil, ist jedoch fein ausbalanciert. Diese Prekarität wird zu einer Metapher für die gesellschaftlichen Strukturen, die die Gerechtigkeit stützen – Strukturen, die, obwohl sie stabil erscheinen, durch die geringste Erschütterung aus dem Balance gebracht werden können.

[EN]

Another pivotal piece, a monumental sculpture composed of 100,000 carefully arranged nuts, deepens this reflection. The work, created through a meditative process, appears solid and unyielding but is delicately balanced. This precariousness becomes a metaphor for the societal structures that underpin gender equality; structures that, while appearing stable, can be dismantled with a mere tremor of change.

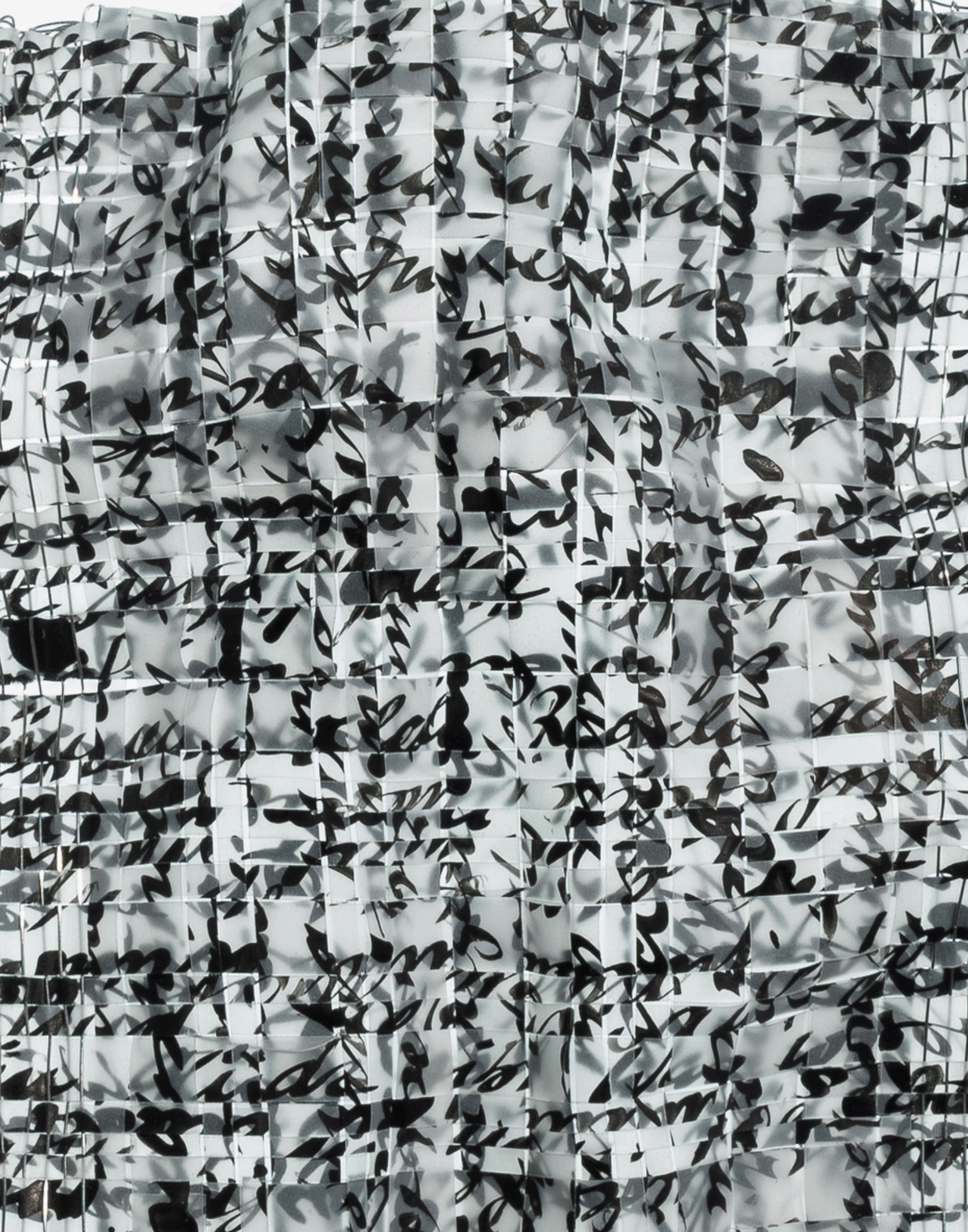


Detail: Beate Christine Winkler, Remember



Autonomie
Beate Christine Winkler

2024
Transparent paper, ink, stainless
steel wire
21 x 21 x 2 cm
32 x 32 x 4 cm (framed)



Detail: Beate Christine Winkler, Autonomie



No Title
Beate Christine Winkler

2024
Transparent paper, ink
22 x 22 x 2 cm
32 x 32 x 4 cm (framed)



Fibris
Beate Christine Winkler

2010
Wooden box, cardboard, acrylic
paint
15 x 15 x 3 cm



Detail: Beate Christine Winkler, Fibris



Cloud 7
Beate Christine Winkler

2024
Paper, folded, adhesive
ca. 25 x 18 x 18 cm



Parmelia Alba
Beate Christine Winkler

2024
Wooden box, acrylic paint, paper,
folded, glued, sewn
60 x 60 x 20 cm



Parmelia Nigrum
Beate Christine Winkler

2024
Wooden box, acrylic paint, paper,
folded, glued, sewn
60 x 60 x 20 cm



Relation 1
Beate Christine Winkler

2024
Wooden box, acrylic paint, paper,
folded, glued, sewn
60 x 130 x 20 cm



Detail: Beate Christine Winkler, Relation 1



Relation 2
Beate Christine Winkler

2024
Wooden box, acrylic paint, paper,
folded, glued, sewn
60 x 130 x 20 cm



Auris
Beate Christine Winkler

1998
Paper, fixatives
60 x 60 x 20 cm

Verflechtungen

Beate Christine Winkler

6. January – 1. February 2025

EXOgallery

Photography (c)
Jürgen Bubeck (juergenbubeck.de)

EXOgallery
Silberburgstr. 145A
D-70176 Stuttgart

Tel: +49 (0)711.2869.3011
@: art@exo-gallery.com
Web: exo-gallery.com

Wed - Fr: 11:00 - 18:00
Sat: 15:00 - 18:00