

The Illusionists. Sensory Deception

Contemporary Trompe-l'œil

Stefan Bircheneder
Laura Dauchet
Timo Grimm
Ninon Hivert
Suah Im
Marie Lienhard

Lydiane Lutz
Émilie Picard
Valo Valentino
Nikolas Wild
Marina WitteMann



ENI The Illusionists brings together a group of artists who engage in acts of deliberate misdirection—bending vision, texture, and space to confound perception. Rooted in the tradition of trompe-l'œil, but reaching beyond the eye, this exhibition explores how contemporary artists employ illusion as both technique and critique.

In an age saturated with simulation, sensory deception becomes a tool of resistance and revelation. Hyperreal paintings blur into sculptural space, surfaces deceive the hand, our mind gets confusing signals. Here, the gallery becomes a site of perceptual uncertainty—where reality fractures and reforms under the pressure of doubt.

Sensory deception in this exhibition is an exploration of the limits and flaws of human perception — a poetic interrogation of how we experience reality. It can evoke wonder, discomfort, or revelation, forcing us to question what is real and how we know it.

IDEI Die Illusionisten versammelt eine Gruppe von Künstler:innen, die sich gezielt der Irreführung widmen – indem sie Sicht, Klang, Textur und Raum verbiegen, um Wahrnehmung zu täuschen. Verwurzelt in der Tradition des trompe-l'œil, aber über das Auge hinausgehend, untersucht diese Ausstellung, wie zeitgenössische Kunst Illusion sowohl als Technik als auch als Kritikmittel einsetzt.

In einem Zeitalter der allgegenwärtigen Simulation wird sinnliche Täuschung zu einem Mittel des Widerstands und der Offenbarung. Hyperrealistische Gemälde verschwimmen mit dem skulpturalen Raum, Oberflächen täuschen die Hand, Klänge lösen sich von ihren Quellen. Der Ausstellungsraum wird so zu einem Ort der Wahrnehmungsunsicherheit – dort, wo Realität unter dem Druck des Zweifels bricht und sich neu formt.

Die sinnliche Täuschung dieser Ausstellung ist eine Erforschung der Grenzen und Fehler menschlicher Wahrnehmung – eine poetische Befragung dessen, wie wir Wirklichkeit erleben. Sie kann Staunen, Unbehagen oder Erkenntnis hervorrufen und zwingt uns dazu, zu hinterfragen, was real ist – und woher wir das wissen.



Exhibiting Artists

Stefan Bircheneder

(*1974 in Vilshofen, lives and works in Waldmünchen)

Laura Dauchet

(*1997 in Bayonne, France, lives and works in Brussels, Belgium)

Ninon Hivert

(*1995 in Les Lilas, France, lives and works in Montpellier/Paris, France)

Suah Im

(*1988 in Bucheon, South Korea, lives and works in Stuttgart/Berlin/Paris, Member of KV Neuhausen)

Marie Lienhard

(*1978 in Montferrier, France, lives and works in Stuttgart, Member of KV Neuhausen)

Lydiane Lutz

(*1981 in Stuttgart, lives and works in Ulm)

Timo Grimm

(*1990 in Hamburg, lives and works there)

Emilie Picard

(*1984 in Strasbourg, France, lives and works there)

Valo Valentino

(*1987 in Mexico, lives and works in Stuttgart)

Nikolas Wild

(*1999 in Reutlingen, lives and works in Stuttgart)

Marina WitteMann

(*1984 in Moscow, Russia, lives and works in Sankt Ingbert)



Events

Vernissage

Saturday, September 20, 2025, 11:00 - 13:00

Brunch with the artists

Art Alarm

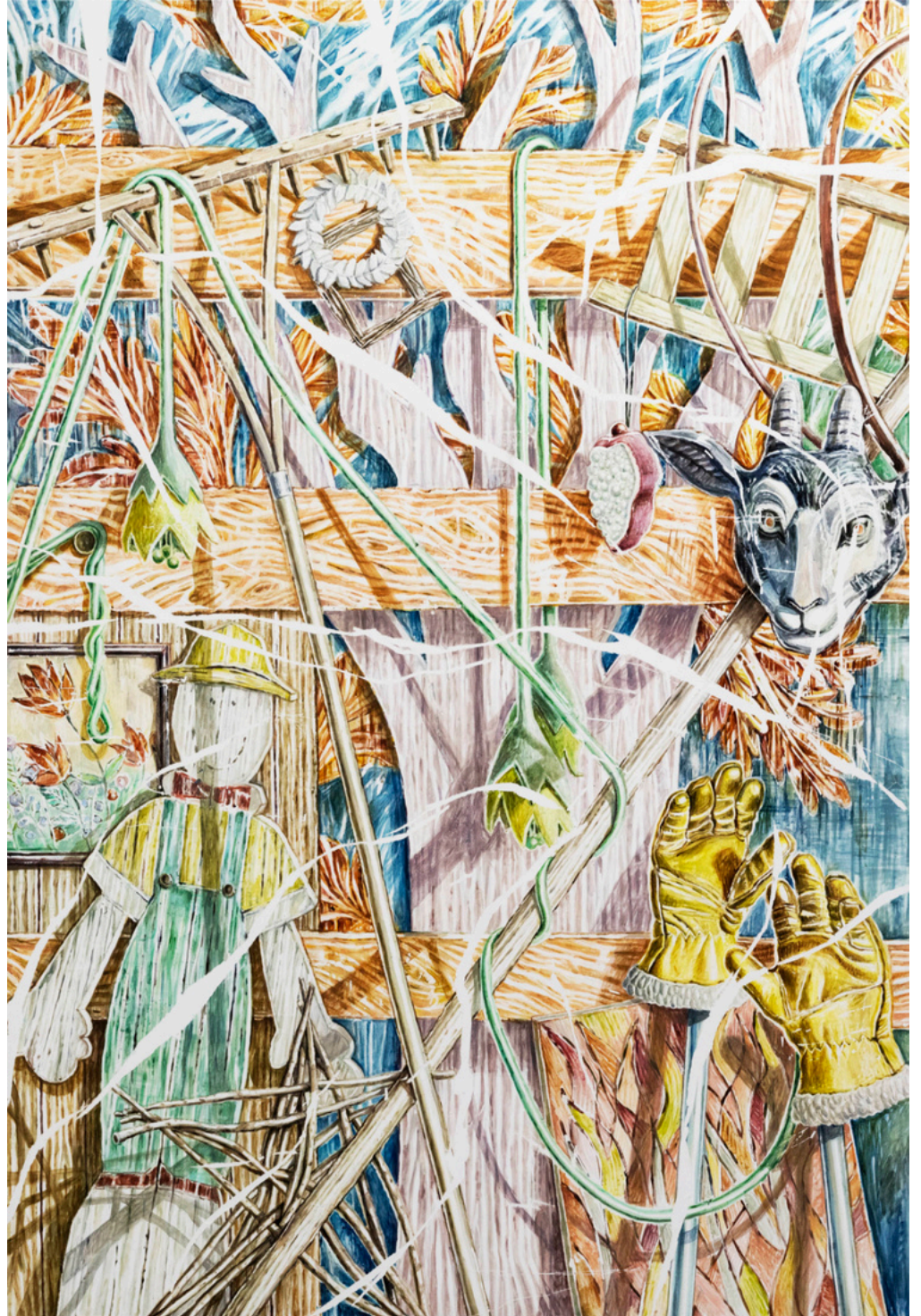
Saturday, September 20, 2025 11:00 - 20:00

Sunday, September 21, 2025 11:00 - 18:00



Les fantômes de l'opéra, 2024
Émilie Picard

Acrylic on canvas
150 x 100 cm
5.000 €



Un vrai bonhomme, 2023
Émilie Picard

Acrylic on canvas
200 x 140 cm
7.500 €



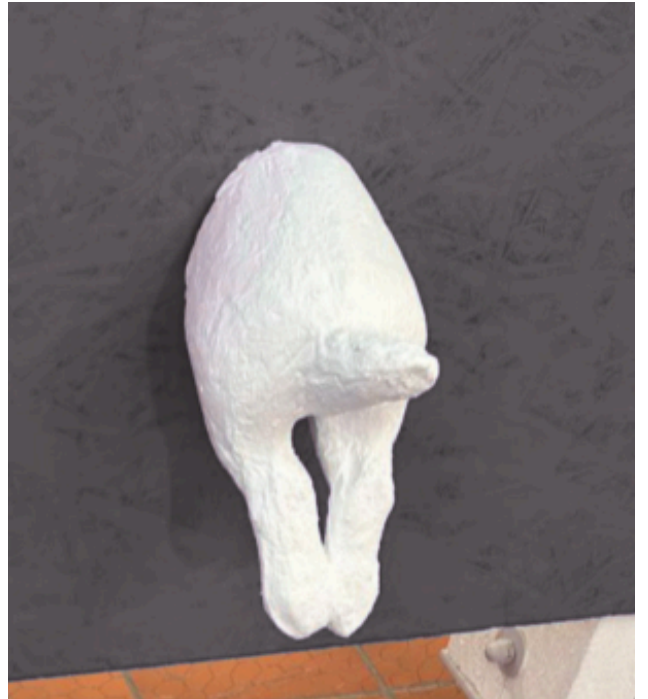
Cahin tombe à l'eau, 2023
Émilie Picard

Acrylic on canvas
140 x 120 cm
5.500 €



Snowie, 2025
Valo Valentino

Marble carrara
27 x 22 x 15 cm
19 x 29 x 17 cm
Price on request



Snowie II, 2025
Valo Valentino

Alabaster plaster
27 x 22 x 15 cm
19 x 29 x 17 cm
Price on request



The Surface Is Enough, 2025
Marina WitteMann

recycled newspapers, acrylic, water-based
fixatives, wood on metal grid
104 x 174 x 9 cm
6.000 €



Detail: Marina WitteMann, The Surface is Enough.



Beauty of simplicity, 2022
Timo Grimm

Oil on canvas
135 x 90 cm
6.000 €



Ship with attachment, 2024
Timo Grimm

Oil in canvas
55 x 45 cm
2.500 €



Peach and plum, 2024
Timo Grimm

Oil on canvas
45 x 55 cm
2.500 €



La Floraison, 2025
Lydiane Lutz

Pigment & acrylic on glass
42 x 29,5 cm
Price on request



S'élever, 2025
Lydiane Lutz

Pigment & acrylic on canvas
120 x 100 cm
Price on request



Privatsphäre 2, 2018
Stefan Bircheneder

Oil and acrylic on canvas
180 x 180 cm
7.200 €



Stereo, 2024
Stefan Bircheneder

Oil and acrylic on canvas
55 x 21 x 13 cm
4.800 €



Spind 32-35, 2025
Stefan Bircheneder

Oil and acrylic on canvas
180 x 120 x 7 cm
12.500 €







Open Fall, 2025
Laura Dauchet

Oil on wood
dimensions variable
Price on request



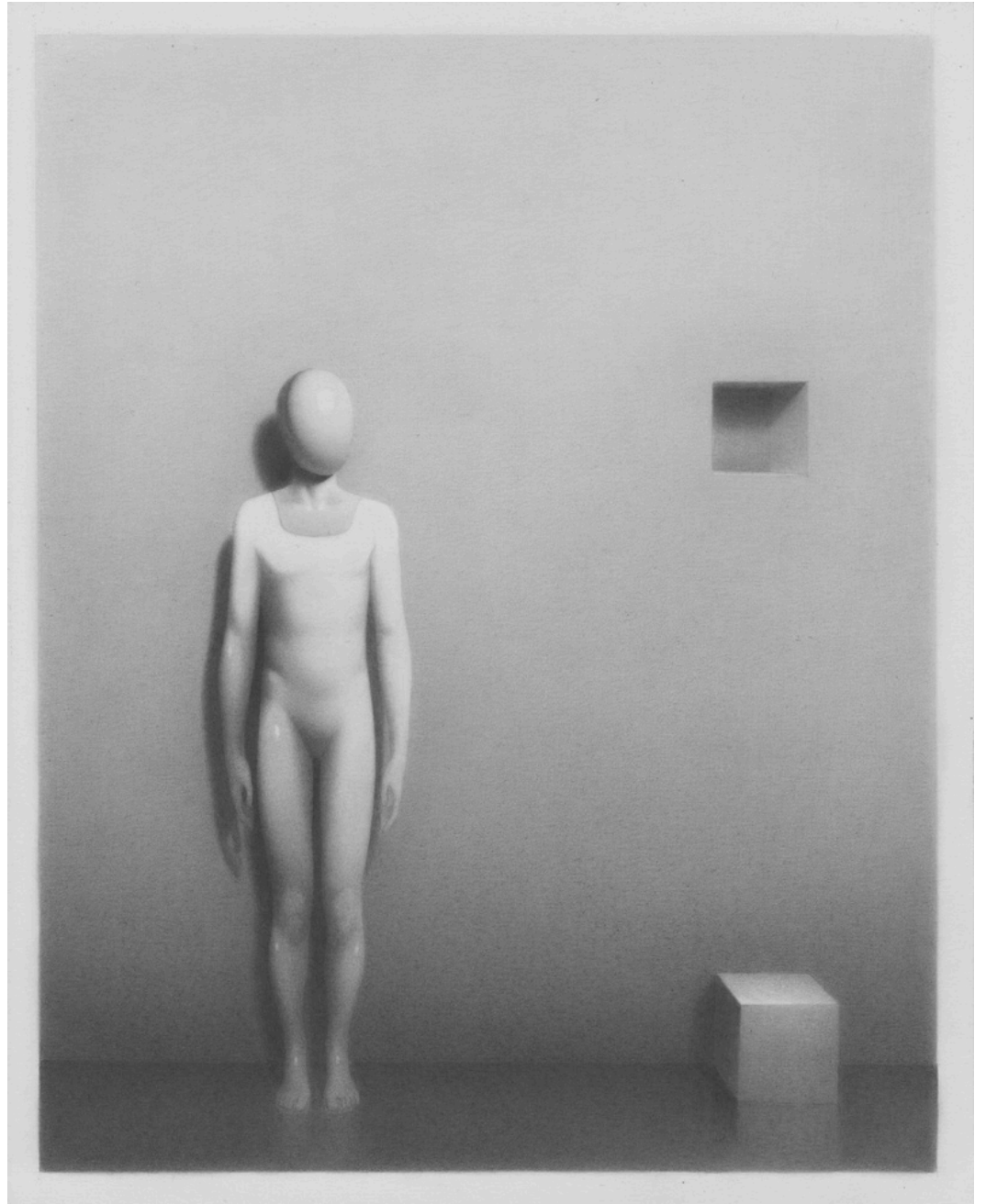
Etuve supérieure, 2019
Ninon Hivert

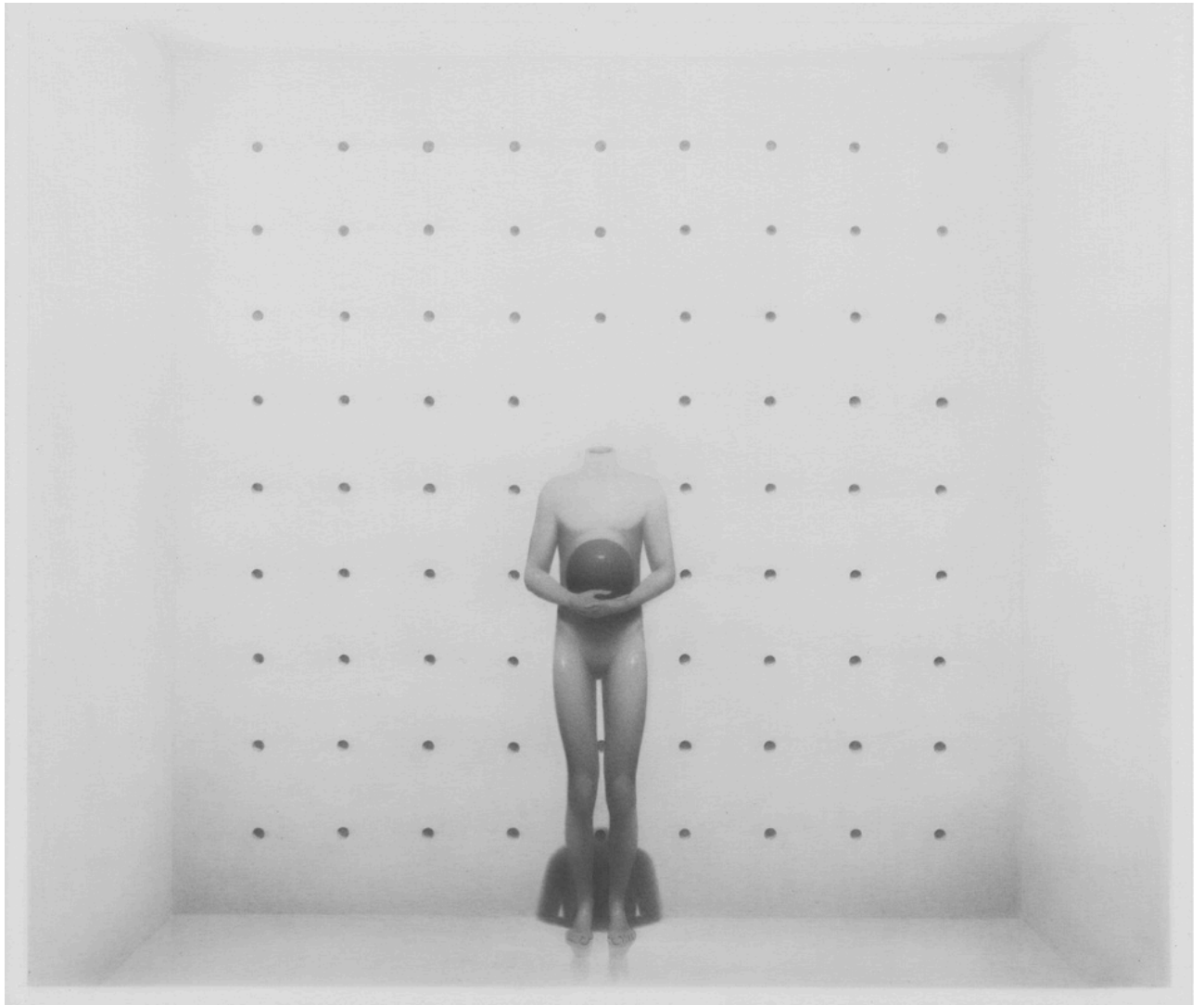
glazed ceramic
69 x 46 x 33 cm
5.000 €



Hand worker, 2021
Ninon Hivert

glazed ceramic
26 x 24 x 7 cm
3.000 €







Begegnen III, 2025
Suah Im

Installation
fabric with epoxy resin, metal, synthetic hair
Dimensions variable
Price on request



YOU ARE HERE [Proxy], 2025
Marie Lienhard

Interactive mirror installation
LED matrix, Raspberry Pi, motion
sensor, half-silvered mirror glass
36 x 72 x 3,6 cm, Ed. 3 + 1 AP
4.500 €

The Illusionists. Sensory Deception.

Contemporary Trompe-l'œil

20. September – 08. November, 2025

EXO gallery

EXOgallery
Silberburgstr. 145A
D-70176 Stuttgart

+49 (0)711.2869.3011
art@exo-gallery.com
exo-gallery.com

Wed – Fr: 13:00 – 18:00
Sat: 15:00 – 18:00