

Longing Lydiane Lutz

February 27th – April 11th, 2026

EXOgallery is proud to announce a solo show by the gallery artist Lydiane Lutz who explores themes of longing, surrender and trust in her new series of paintings executed on glass.

Longing is a quiet but persevering state. It is not necessarily directed towards a specific goal, but rather describes an inner desire – for lightness, for being carried, for surrender, for a place where one can entrust oneself to the flow of life.

In her artistic work, Lydiane Lutz has been approaching this state for many years with remarkable consistency and sensitivity.

People in water are at the centre of her painting. They float, are held, lose their weight. Water is not only a motif, but a basic condition: it stands for relationship, for transition, for releasing control. As a female artist, Lutz explores what it means to be carried – in life, in interpersonal relationships, in one's own body. Her figures do not seem to be struggling, but rather trusting.

Formally, the works move between impressionism, expressionism and abstraction. The canvases often remain deliberately open, not filled to the last centimetre. These empty spaces are not voids, but invitations: to one's own imagination, to meditation, to losing oneself in the image. Longing arises precisely where something is not fixed.

Lutz also follows this principle from a technical standpoint. Pigments in intense, powerful colours dissolve in water, flow into one another, elude complete control and create a watercolour-like transparency. The image emerges from the interplay of intention and coincidence – a process that reflects the act of being carried along.

In her latest series, now on exhibition for the first time, the artist takes a bold step forward. The traditional canvas is replaced by transparent acrylic glass. The works consist of several layers that are spatially separated from one another. The spaces in between – air, distance, transparency – become the main actors. Perspective is no longer fixed, but depends on the viewer's location. Proximity and distance, freedom and connection shift with every movement.

These works pose questions: What do we really long for? What drives us? What fulfils us? What ultimately makes us human? In an age of artificial intelligence, automation and a flood of fast-moving images, this slow, physical, breathing painting gains particular relevance. It demands presence instead of action, emotion instead of efficiency.

Lydiane Lutz's works remind us that longing is not a weakness, but a strength. A movement towards the unknown, the undefined – and thus towards ourselves.

Lydiane Lutz's painting is marked by a compelling interplay of dynamic brushwork and softly flowing fields of colour, evoking inner states and emotional landscapes. Water appears as a recurring motif, symbolising freedom, release, and immersion in the unknown. Her works create a sensual dialogue with the viewer, defined by lightness and atmosphere, and show an affinity with the tradition of great colourists such as Claude Monet and Berthe Morisot.

Lutz (*1981 in Stuttgart) graduated at the Academy of Fine Arts in Munich under Prof. Klein and Prof. Wähner. She lives and works in Ulm.

EXOgallery
Silberburgstr. 145A
D-70176 Stuttgart

+49.711.2869.3011
art@exo-gallery.com
exo-gallery.com

Wed - Sat: 13:00 - 18:00

IG: @exogallery.art
LinkedIn: exogallery

Sehnsucht Lydiane Lutz

27. Februar – 11. April 2026

EXOgallery präsentiert eine Einzelausstellung der Galeriekünstlerin Lydiane Lutz, die sich in ihrer neuen Serie von Gemälden auf Glas mit den Themen Sehnsucht, Hingabe und Vertrauen auseinandersetzt.

Sehnsucht ist ein leiser, aber beharrlicher Zustand. Sie richtet sich nicht zwingend auf ein konkretes Ziel, sondern beschreibt einen inneren Wunsch – nach Leichtigkeit, nach Getragen-Sein, nach einem Ort, an dem man sich dem Fluss des Lebens anvertrauen kann.

In ihrem künstlerischen Werk nähert sich Lydiane Lutz diesem Zustand seit vielen Jahren mit bemerkenswerter Konsequenz und Sensibilität.

Im Zentrum ihrer Malerei stehen Menschen im Wasser. Sie treiben, werden gehalten, verlieren ihr Gewicht. Wasser ist dabei nicht nur Motiv, sondern Grundbedingung: Es steht für Beziehung, für Übergang, für das Loslassen von Kontrolle. Als Frau und als Künstlerin erforscht Lutz, was es bedeutet, sich tragen zu lassen – im Leben, in zwischenmenschlichen Verbindungen, im eigenen Körper. Ihre Figuren scheinen nicht zu kämpfen, sondern zu vertrauen.

Formal bewegen sich die Arbeiten zwischen Impressionismus, Expressionismus und Abstraktion. Die Leinwände bleiben oft bewusst offen, nicht bis zum letzten Zentimeter ausgefüllt. Diese Freiräume sind keine Leerstellen, sondern Einladungen: zur eigenen Vorstellungskraft, zur Meditation, zum Sich-Verlieren im Bild. Sehnsucht entsteht gerade dort, wo etwas nicht festgelegt ist.

Auch technisch folgt Lutz diesem Prinzip. Pigmente in intensiven, kraftvollen Farben lösen sich im Wasser, fließen ineinander, entziehen sich vollständiger Kontrolle und erzeugen eine aquarellhafte Transparenz. Das Bild entsteht im Zusammenspiel von Absicht und Zufall – ein Prozess, der das Treibenlassen selbst widerspiegelt.

In der neuesten, erstmals präsentierten Serie geht die Künstlerin einen konsequenten Schritt weiter. Die klassische Leinwand wird durch transparentes Acrylglas ersetzt. Die Werke bestehen aus mehreren Schichten, die räumlich voneinander getrennt sind. Die Zwischenräume – Luft, Distanz, Durchlässigkeit – werden zu Hauptakteuren. Perspektive ist nicht mehr festgelegt, sondern abhängig vom Standort der Betrachtenden. Nähe und Entfernung, Freiheit und Verbindung verschieben sich mit jeder Bewegung.

Diese Arbeiten stellen Fragen: Wonach sehnen wir uns wirklich? Was treibt uns an? Was erfüllt uns? Was macht uns letztlich menschlich? In einer Zeit von Künstlicher Intelligenz, Automatisierung und einer Flut schnelllebiger Bilder gewinnt diese langsame, körperliche, atmende Malerei besondere Relevanz. Sie fordert Präsenz statt Weitermachen, Empfindung statt Effizienz.

Die Werke von Lydiane Lutz erinnern uns daran, dass Sehnsucht kein Mangel ist, sondern eine Kraft. Eine Bewegung hin zum Offenen, zum Unbestimmten – und damit zu uns selbst.

EXOgallery
Silberburgstr. 145A
D-70176 Stuttgart

+49.711.2869.3011
art@exo-gallery.com
exo-gallery.com

Wed - Sat: 13:00 - 18:00

IG: @exogallery.art
LinkedIn: exogallery

Sehnsucht **Lydiane Lutz**

27. Februar – 11. April 2026

Lydiane Lutz' Malerei ist geprägt von einem faszinierenden Wechselspiel zwischen dynamischen Pinselstrichen und sanft fließenden Farbfeldern, die innere Zustände und emotionale Landschaften hervorrufen. Wasser taucht als wiederkehrendes Motiv auf und symbolisiert Freiheit, Befreiung und das Eintauchen ins Unbekannte. Ihre Werke treten in einen sinnlichen Dialog mit dem Betrachter, der von Leichtigkeit und Atmosphäre geprägt ist, und zeigen eine Affinität zur Tradition großer Koloristen wie Claude Monet und Berthe Morisot.

Lutz (*1981 in Stuttgart) absolvierte ihr Studium an der Akademie der Bildenden Künste in München bei Prof. Klein und Prof. Wähner. Sie lebt und arbeitet in Ulm.

EXOgallery
Silberburgstr. 145A
D-70176 Stuttgart

+49.711.2869.3011
art@exo-gallery.com
exo-gallery.com

Wed - Sat: 13:00 - 18:00

IG: @exogallery.art
LinkedIn: exogallery