

Encounters. Matter and Meaning

Eberhard Bitter and Marina WitteMann

November 21st, 2025 – January 31st, 2026

IEI EXOgallery is thrilled to announce a duo exhibition with gallery artists.

In *Encounters: Matter and Meaning*, two forms of artistic expression enter into dialogue: the oil paintings of Eberhard Bitter and sculptural vessels of Marina Wittemann.

Bitter's paintings reflect the quiet complexity of human existence and experience. Moments of encounter between individuals or between the self and one's own inner emotional world; a tension between proximity and distance, offer space for contemplation and reflection. the reduced human bodies dance with one another in an expressoin of their inner realm.

Wittemann's sculptures made from recycled newspapers challenge our perception of bodily and emtional experience. Her sculptural vessels—constructed with wire and wood as a scaffolding and newspaper as carrier of information—become a material bearer of memory, opinion, and physical encounters. By folding, and repurposing printed words and graphics, once an expression of opinion shaping media, and an apparent carrier of truth, she reshapes them to become a source of reflection and search for authenticity. These objects suggest that bodily reaction to an emotional state is undeniable and cannot be influenced by a conscious thought. As such, the sculptures become a reminiscence of human bodies exposed to the media influence in their pursuit of truth.

IDEI EXOgallery freut sich eine Duo-Ausstellung mit Künstler der Galerie präsentieren zu dürfen.

In *Encounters: Matter and Meaning* treten zwei Formen des künstlerischen Ausdrucks in einen Dialog: die Ölgemälde von Eberhard Bitter und die skulpturalen Gefäße von Marina Wittemann.

Bitters Gemälde spiegeln die stille Komplexität der menschlichen Existenz und Erfahrung wider. Momente der Begegnung zwischen Individuen oder zwischen dem Selbst und der eigenen inneren Gefühlswelt, eine Spannung zwischen Nähe und Distanz, bieten Raum für Kontemplation und Reflexion. Die reduzierten menschlichen Körper tanzen miteinander und drücken so ihre innere Welt aus.

Wittemanns Skulpturen aus recycelten Zeitungen hinterfragen unsere Wahrnehmung körperlicher und emotionaler Erfahrungen. Ihre skulpturalen Gefäße – konstruiert aus Draht und Holz als Gerüst und Zeitungspapier als Informationsträger – werden zu materiellen Trägern von Erinnerungen, Meinungen und physischen Begegnungen. Indem sie gedruckte Worte und Grafiken, die einst Ausdruck meinungsbildender Medien und offensichtlicher Träger der Wahrheit waren, faltet und umfunktioniert, formt sie sie zu einer Quelle der Reflexion und der Suche nach Authentizität um. Diese Objekte suggerieren, dass körperliche Reaktionen auf einen emotionalen Zustand unbestreitbar sind und nicht durch bewusste Gedanken beeinflusst werden können. So werden die Skulpturen zu einer Reminiszenz an menschliche Körper, die auf ihrer Suche nach Wahrheit dem Einfluss der Medien ausgesetzt sind.

EXOgallery
Silberburgstr. 145A
D-70176 Stuttgart

+49.711.2869.3011
art@exo-gallery.com
exo-gallery.com

Wed - Fr: 13:00 - 18:00
Sat: 15:00 - 18:00