

Kinga Su “Five Elements”

Über das Projekt

[DE] Das Projekt lädt zur Debatte ein über den Einfluss des menschlichen Lebens auf die Natur und den Planeten Erde. Die Künstlerin bietet eine andere Perspektive auf die natürlichen Prozesse, die der Mensch verändert hat.

Seit den ersten Anzeichen der Zivilisation hat der Mensch die natürlichen Ressourcen der Erde genutzt. Diese Rohstoffe schienen größtenteils endlos zu sein - wie Trinkwasser - oder leicht nachwachsend - wie Holz. Die von uns verursachten Auswirkungen auf den Planeten haben sich bereits bemerkbar gemacht. Wir Menschen sprechen jedoch oft von der Zerstörung der Erde, als ob wir nicht bedenken würden, dass wir als Zivilisation tatsächlich bis zum Punkt ohne Wiederkehr geschädigt werden.

Kinga möchte vom anthropozentrischen Narrativ wegkommen. Die Erde und die Natur haben eine enorme Regenerations-, Verjüngungs- und Wiederbelebungskraft. In den Millionen Jahren seines Lebens hat die Erde bewiesen, dass sie wiedergeboren werden kann, als eine neue und andere Quelle des Lebens, auch wenn die Menschheit sie vielleicht nicht mehr sieht.

In ihrer Animation zeigt Kinga verschiedene Phasen im Leben des Planeten Erde: Vergangenheit, Gegenwart und eine eventuelle Zukunft. Die Lichtobjekte, die Teil der Ausstellung sind, heben die verschiedenen Phasen des Lebens auf der Erde hervor, wie sie im Video zu sehen sind. Die Lichtobjekte als digitale Arbeiten, werden als hybride Werke angeboten (NFT als Echtheitszertifikat und ein physikalisches Objekt).

Kingas Installation umfasst auch weitere Werke, die eine Allegorie auf die natürlichen Elemente wie Erde, Luft, Feuer, Wasser und uns Menschen, das fünfte Element, darstellen. Ihre Linoldrucke und ihre geschwungenen Holzobjekte, die beide aus natürlichen Rohstoffen hergestellt sind, behandeln diese Abläufe der Natur aus einer noch unsichtbaren Perspektive. In beiden Fällen wird der Fluss der Linien und die scheinbare Bewegung der Formen nur sichtbar, wenn wir näher herantreten oder die Frontalperspektive verändern. Mit dieser symbolischen Veränderung des Blickwinkels

versucht Kinga, die Art und Weise zu beeinflussen, in der wir unseren Einfluss und unsere Stellung im Ökosystem wahrnehmen.

Inspiration

Intuition ist in meiner Arbeit wichtig. Sie führt mich in unbekannte Bereiche, die ich mit den Techniken erforsche, die mir für das, was ich sagen möchte, am geeignetsten erscheinen. Ich bin ausgebildete Grafikdesignerin und Musikerin, was die Gestaltung meiner Werke stark beeinflusst. Ich übersetze den Rhythmus, den Klang und die Dynamik in visuelle Formen.

Ich versuche immer, eine Verbindung zum Betrachter herzustellen, sei es in interaktiven Installationen, in der Gravur oder im Video. Ich möchte, dass jeder Mensch Freude an der Erkundung meiner Arbeit durch eine immersive Erfahrung findet. Ich hoffe, dass meine Kunst eine meditative Qualität hat, da ich glaube, dass Kunst dazu dient, die Reflexion über das eigene Handeln zu fördern.

Für mich persönlich ist die künstlerische Praxis einerseits ein Zufluchtsort, an dem ich Dinge in meinem eigenen Tempo erkunden kann. Andererseits ist sie eine Möglichkeit, über Dinge zu sprechen, die mir wichtig sind.

About the Project

[EN] The project invites to debate on humans' impact on nature and the planet Earth. The artist offers a different perspective on the natural processes that humans had altered.

Since the dawn of civilization, humans have used the natural resources provided by the Earth. Resources largely seemed endless - like drinking water - or easy to replenish - like wood. The impact we created on the planet has already shown its dues. It is however often that we humans talk about destroying the Earth as if we did not take into consideration that it is actually us as a civilisation that is being damaged to the point of no return.

Kinga would like to move away from the anthropocentric narrative. The Earth and the Nature have tremendous power to recuperate, rejuvenate and revive. The million years of Earth's life, the planet showed it can be reborn, as a new and different source of life, although mankind might not see it anymore.

In her animation, Kinga presents rounds of different phases in the life of the planet Earth: past, present and possible future. The light objects, as a part of the exhibition, highlight distinctive stages of Earth life, as seen in the video. The light objects, as digital art will be offered as hybrid artworks (NFT as a certificate of the authenticity and the light object as physical art piece).

Kinga's installation includes also further works as to draw the allegory to natural elements like earth, air, fire, water and us humans, the fifth element. Her linocut prints as well as curved wood objects, both created using natural resources, elaborate on these courses of nature from yet unseen perspective. In both cases the flows of the lines and the

apparent movement of the shapes can only be visible if we come closer or change the frontal perspective. In this symbolic modification of the viewpoint Kinga tries to influence the way we realise our impact and our standing in the ecosystem.

Inspiration

Intuition is important in my work. This guides me towards unknown fields which I explore using the techniques that appear the most adapted to what I wish say. I am trained as a graphic designer and a musician which greatly influences the way I create. I translate the rhythm, sound and dynamics into visual forms.

I always try to create a connection with a viewer, whether in interactive installations, in engraving or video. I want each person to find pleasure in exploring my work through an immersive experience. I hope that my art has a meditational quality as I believe that art serves to provoke reflection on one's acts.

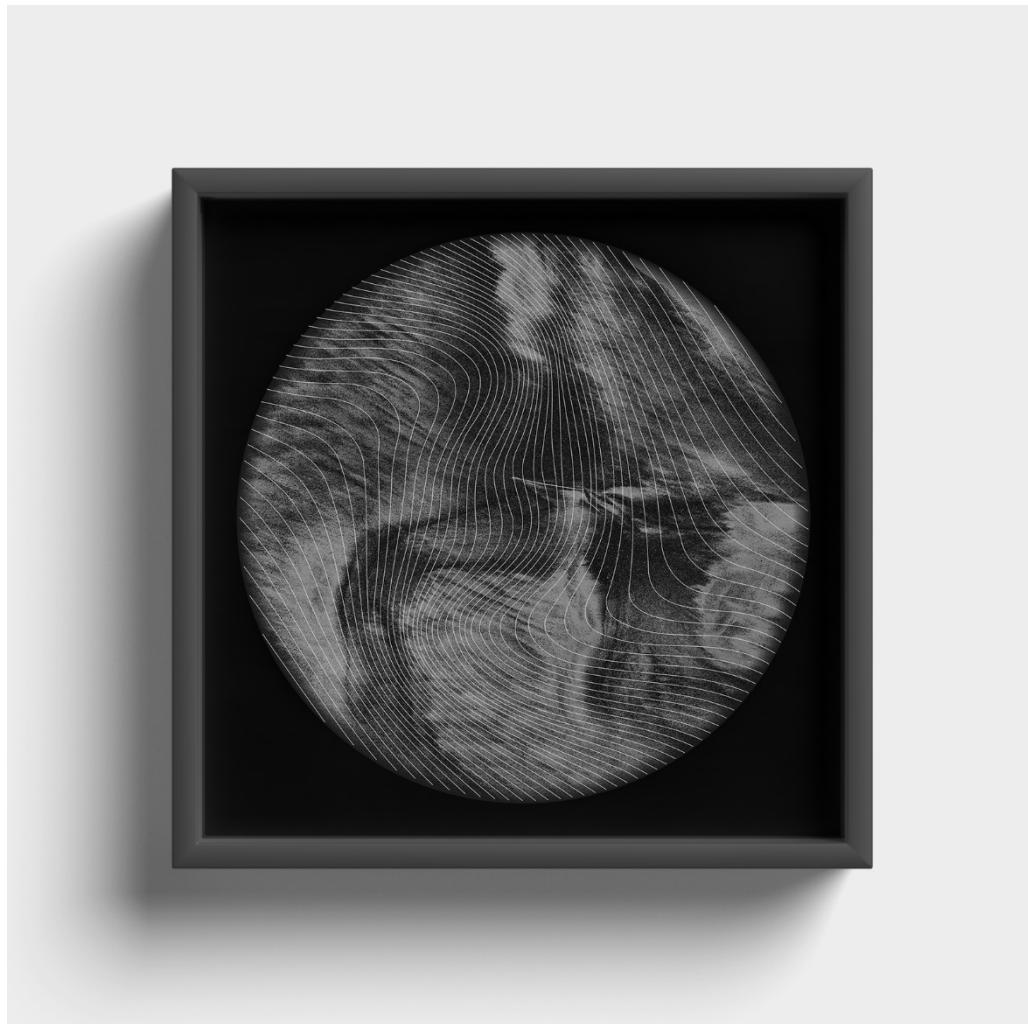
For me personally, art practice is on one hand a refuge, where I can explore things at my own pace. On the other hand, it is the way to speak up about things that matter to me.

About the artist

Kinga Su was born in 1994 in Poland. Graduated from French studies at University of Warsaw and Graphic Arts at Academy of Fine Arts in Warsaw, Poland, as well as Graphic Communication at Haute École des Arts du Rhin in Strasbourg, France. She continues studying there to obtain her second MA degree.

Exhibitions

2022, December	XmART, group exhibition, Stuttgart
2022, June	Art Monaco, Monaco
2022, May	Stroke Art Fair, Munich, Germany
2022, May-June	Grand Opening, group exhibition, EXOgallery, Stuttgart, Germany
2022, April	AAF Stockholm, Sweden
2022, April	Animation to accompany Steve Reich's concert, Conservatoire de Strasbourg, France
2020, 2021	Annual Student Exhibitions, Academy of Fine Arts, Warsaw, Poland
2019	Analogue Photography Exhibition, Academy of Fine Arts, Warsaw, Poland
2018	Illustration Competition, Exhibition, Culture Center, Kutno, Poland



Instance 1

Light Object + NFT
Print behind museum glass, framed,
LED light
2022 - 2023
76 x 76 cm

Animation Trailer:

<https://vimeo.com/758425281>



Instance 2

Light Object + NFT
Print behind museum glass, framed,
LED light
2022 - 2023
76 x 76 cm

Animation Trailer:

<https://vimeo.com/758425281>



Instance 3

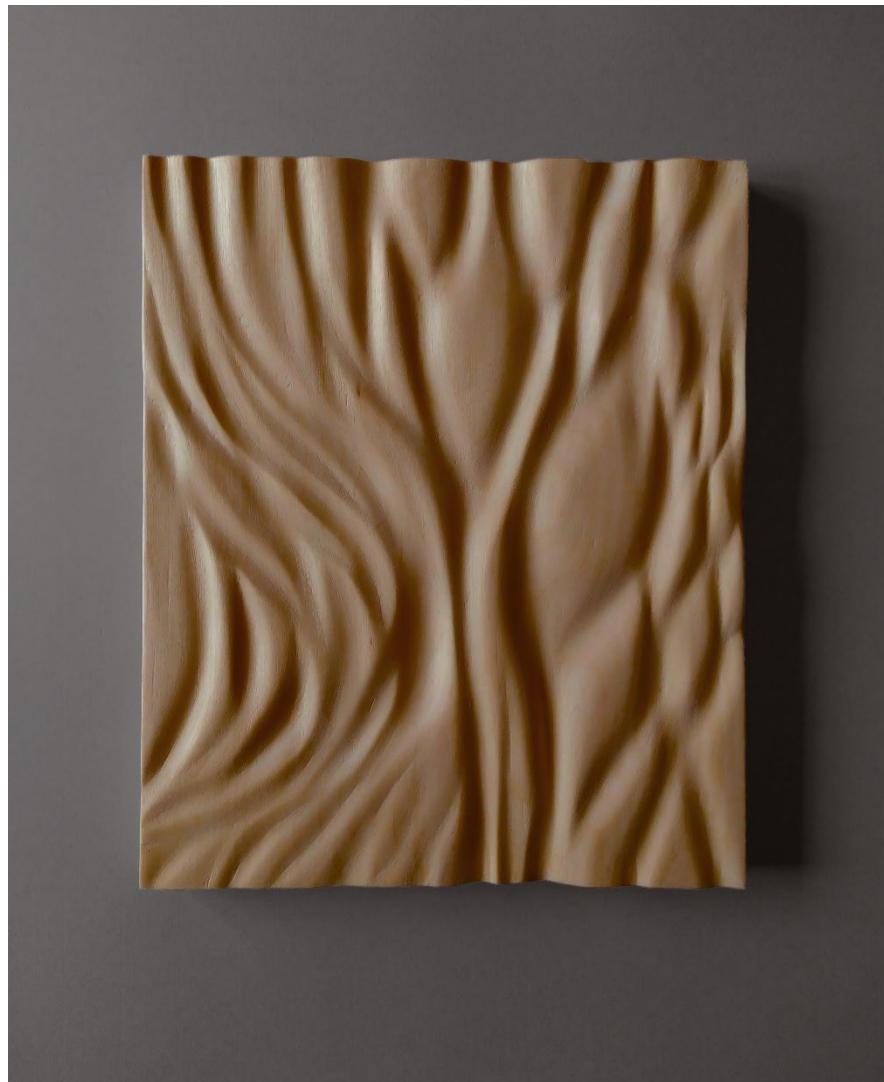
Light Object + NFT
Print behind museum glass, framed,
LED light
2022 - 2023
76 x 76 cm

Animation Trailer:

<https://vimeo.com/758425281>

Kinga Su

Five Elements



Flux

Basswood
Hand-curved, waxed
2022
30 x 24 cm

Kinga Su

Five Elements

EXO



Passage

Basswood
Hand-curved, waxed
2022
40 x 30 cm

Kinga Su

Five Elements

EXO



Flow

Basswood
Hand-curved, waxed
2022
40 x 30 cm



Adriatique

Linocut Print
Fabriano Rosapina Fine Art Paper
Framed
Edition of 3 + 2 AP
2022
21 x 15 cm



Zuiderzee

Linocut Print
Fabriano Rosapina Fine Art Paper
Framed
Edition of 3 + 2 AP
2022
50 x 35 cm



Baltique

Linocut Print
Fabriano Rosapina Fine Art Paper
Framed
Edition of 3 + 2 AP
2022
21 x 15 cm