

[EN] EXOgallery proudly presents the phenomenal photo series *Between Light and Dark* of the renowned photographer, German-born, NY-based Udo Spreitzenbarth.

This black-and-white series of photographs depicts celebrities in a new and unfamiliar context. Udo tells a story with each scene and creates an atmosphere meant to intrigue, captivate and mesmerize. Through his carefully designed set: scenography, make-up, and foremost light, rooted in the distinctive cinematic language inspired by film noir, Udo achieves to create dramatic emotions.

The interplay of light and shadow, the brightness and darkness, emphasize ambiguity, as known from film sets by Alfred Hitchcock or David Lynch. Strange, erotic, or ambivalent emotions are found throughout Udo's sensitively designed scenes. His characteristic use of light and shadow dramatizes the scene and creates tension. This tension, along with the capture of a specific moment, allows the viewer to get a glimpse into the soul of the subject, rather than just seeing the surface.

His protagonists are often alienated and sometimes find themselves trapped in unwanted, but never hopeless situations. Udo uses attributes that heighten the anxiety even more, and emphasize attitudes and as well as motivations.

Mischa Barton's portrait shot from above is reminiscent of Hitchcock's *Vertigo* and *The Birds*. The star's wide-open eyes, scream, and body position underline the unease and upcoming drama, and the fear is omnipresent. Nonetheless, the viewer feels intrigued and captivated, eager to catch a glimpse of the other side, from the character's point of view.

On the other hand, Meg Ryan depicts the paradigm of a confident New Yorker, a tribute to Marilyn Monroe's photograph on the roof of the Ambassador Hotel from 1955.

Tyra Banks has become a central character of many of Udo's outstanding fine art photographs. It is she who participated in their joint project *Tyra 15*, transforming the ultra-top model into 15 other high-profile celebrities. This series went on to become one of the most recognized projects of Udo's fine art photography.

Udo's timeless photograph of Daniel Brühl in front of a seemingly infinite skyscraper reminds of the existentialist intellectual movement and paintings of Hopper, as well as novels by Franz Kafka with their protagonists being at the mercy of the system. Udo

**Vernissage: 20.04.2023, 19:30 - 21:00**

Di Mi Fr: 11:00 - 15:30

Do: 11:00 - 18:00

Sa: 13:00 - 16:00



deviates from the traditionally accepted composition by replacing it with an upward perspective, bringing the character even closer to the viewer.

*Between Light and Dark*, the ambiguous black-and-white series fascinates the viewers by showing the duality of the characters' emotions.

## Inspiration

*"I have always been fascinated by Renaissance paintings, by Caravaggio, who virtually invented this interplay of light and shadow. When the light suddenly bursts out of the darkness, I find that intriguing. I always seek to achieve this depth with my photography."*

## About the artist

Udo Spreitzenbarth is an international fashion, beauty and art photographer. Udo was born in Germany, and resides in New York City.

While studying architecture at Technische Universität Darmstadt, Udo developed an interest in modeling and fashion photography. It was then that he realized his passion for being behind the camera. After his first year in New York City, he shot his first billboard campaign that landed on a screen in Times Square.

His editorial photography has been featured in international issues of Vogue, Harper's Bazaar, Elle, Marie Claire, Cosmopolitan and more. His art photography has received international acclaim with a successful series of solo exhibitions in New York, Berlin, Cologne, Frankfurt, Shanghai, and Beijing.

**Vernissage: 20.04.2023, 19:30 - 21:00**

Di Mi Fr: 11:00 - 15:30

Do: 11:00 - 18:00

Sa: 13:00 - 16:00

**[DE] EXOgallery präsentiert voller Ehre die spektakuläre Fotoserie *Between Light and Dark* des renommierten Fotografen Udo Spreitzenbarth, der in Deutschland geboren wurde und in New York lebt.**

Die Schwarzweiß-Aufnahmen zeigen prominente Persönlichkeiten in einer noch nicht gesehenen Kulisse. Udo erzählt mit jeder Szene eine eigenständige Geschichte und schafft eine Atmosphäre, die fasziniert, fesselt und bezaubert. Durch sein sorgfältig gestaltetes Set: Szenografie, Make-up und vor allem Licht, das in der unverwechselbaren, vom Film Noir inspirierten kinematografischen Sprache verwurzelt ist, gelingt es Udo, dramatische Emotionen zu entwickeln.

Das Zusammenspiel von Licht und Schatten, von Hell und Dunkel, von leuchtenden und düsteren Formen unterstreicht die Ambiguität, wie man sie aus den Filmkulissen von Alfred Hitchcock oder David Lynch kennt. Die seltsamen, erotischen oder ambivalenten Emotionen zirkulieren in allen von Udo sensibel gestalteten Bildern. Sein charakteristischer Umgang mit Licht und Schatten dramatisiert die Szene und erzeugt Spannung. Diese Spannung und das Festhalten eines bestimmten Moments ermöglichen es dem Betrachter, einen Blick in die Seele des Künstlers zu werfen, anstatt nur die Oberfläche zu sehen.

Seine Protagonisten sind oft entfremdet, manchmal in ungewollten, aber nie ausgewogenen Situationen gefangen. Udo verwendet Attribute, die die Unruhe noch verstärken und Einstellungen und Motivationen hervorheben.

Das von oben geschossene Porträt von Mischa Barton erinnert an Hitchcocks Vertigo und Die Vögel. Die weit aufgerissenen Augen, der Schrei und die Körperhaltung des Stars unterstreichen das Unbehagen und das bevorstehende Drama, die Angst ist allgegenwärtig. Nichtsdestotrotz fühlt sich der Zuschauer fasziniert und gefesselt, begierig darauf, einen Blick auf die andere Seite, aus der Sicht der Figur, zu erhaschen.

Meg Ryan hingegen stellt das Paradigma einer selbstbewussten New Yorkerin dar, um eine Allegorie auf Marylin Monroes Fotografie auf dem Dach des Ambassador Hotels von 1955 zu ziehen.

Tyra Banks ist zu einer zentralen Figur in vielen von Udos großartigen Kunstfotografien geworden. Sie war es, die an dem gemeinsamen Projekt Tyra 15 teilnahm, bei dem das Topmodel in 15 andere prominente Personen verwandelt wurde. Die Serie entwickelte sich zu einer der bekanntesten Reihen von Udos Kunstfotografie.

Udos zeitlose Fotografie von Daniel Brühl vor dem scheinbar unendlichen Wolkenkratzer erinnert an die intellektuelle Bewegung des Existenzialismus und an Gemälde von Hopper oder Romane von Franz Kafka, deren Protagonisten dem System ausgeliefert sind. Udo weicht von der traditionellen Komposition ab, indem er sie durch die Aufwärtsperspektive ersetzt, wodurch der Protagonist dem Betrachter noch näherkommt.

Die vielschichtige Schwarz-Weiß-Serie Between Light and Dark fasziniert den Betrachter, indem sie die Dualität der Emotionen der Charaktere zeigt.

**Vernissage: 20.04.2023, 19:30 - 21:00**

Di Mi Fr: 11:00 - 15:30

Do: 11:00 - 18:00

Sa: 13:00 - 16:00



## Inspiration

*Ich war schon immer fasziniert von den Renaissance-Gemälden, von Caravaggio, der dieses Licht-und-Schatten-Spiel ja fast erfunden hat. Wenn aus der Dunkelheit auf einmal das Licht hervorbricht, das finde ich faszinierend. Diese Tiefe versuche ich auch mit meinen Fotos zu erreichen.*

## Der Künstler

Udo Spreitzenbarth ist ein internationaler Mode-, Beauty- und Kunstfotograf. Udo wurde in Deutschland geboren und wohnt in New York City.

Während seines Architekturstudiums an der Technischen Universität Darmstadt entwickelte Udo Spreitzenbarth ein Interesse am Modeln und an der Modedefotografie. Damals erkannte er seine Leidenschaft für die Arbeit hinter der Kamera. Nach seinem ersten Jahr in New York City drehte er seine erste Plakatkampagne, die auf einer Leinwand am Times Square landete.

Seine redaktionellen Fotos wurden in internationalen Ausgaben von Vogue, Harper's Bazaar, Elle, Marie Claire, Cosmopolitan und anderen Zeitschriften veröffentlicht. Seine Kunstfotografie hat mit einer erfolgreichen Reihe von Einzelausstellungen in New York, Berlin, Köln, Frankfurt, Shanghai und Peking internationale Anerkennung gefunden.

**Vernissage: 20.04.2023, 19:30 – 21:00**

Di Mi Fr: 11:00 – 15:30

Do: 11:00 – 18:00

Sa: 13:00 – 16:00





## Glorious Deception (Daniel Brühl)

Kunstdruck auf Hahnemühle,  
kaschiert auf Alu Dibond  
165 x 120 cm  
Edition von 3 + 1 AP

**Vernissage: 20.04.2023, 19:30 - 21:00**

Di Mi Fr: 11:00 - 15:30

Do: 11:00 - 18:00

Sa: 13:00 - 16:00



Once Upon a Time in  
Manhattan  
(Meg Ryan)

Kunstdruck auf Hahnemühle,  
kaschiert auf Alu Dibond  
120 x 165 cm  
Edition von 3 + 1 AP

**Vernissage: 20.04.2023, 19:30 - 21:00**

Di Mi Fr: 11:00 - 15:30

Do: 11:00 - 18:00

Sa: 13:00 - 16:00



## Silent Scream (Mischa Barton)

Kunstdruck auf Hahnemühle,  
kaschiert auf Alu Dibond  
165 x 120 cm  
Edition von 3 + 1 AP

**Vernissage: 20.04.2023, 19:30 - 21:00**

Di Mi Fr: 11:00 - 15:30

Do: 11:00 - 18:00

Sa: 13:00 - 16:00



## The Dark Side (Tyra Banks)

Kunstdruck auf Hahnemühle,  
kaschiert auf Alu Dibond  
165 x 120 cm  
Edition von 3 + 1 AP

**Vernissage: 20.04.2023, 19:30 - 21:00**

Di Mi Fr: 11:00 - 15:30

Do: 11:00 - 18:00

Sa: 13:00 - 16:00





## Unbreakable (Jeffrey Wright)

Kunstdruck auf Hahnemühle,  
kaschiert auf Alu Dibond  
165 x 120 cm  
Edition von 3 + 1 AP

**Vernissage: 20.04.2023, 19:30 - 21:00**

Di Mi Fr: 11:00 - 15:30

Do: 11:00 - 18:00

Sa: 13:00 - 16:00



## If the Soul Had Wings (Mischa Barton)

Kunstdruck auf Hahnemühle,  
kaschiert auf Alu Dibond  
165 x 120 cm  
Edition von 3 + 1 AP

**Vernissage: 20.04.2023, 19:30 – 21:00**

Di Mi Fr: 11:00 – 15:30

Do: 11:00 – 18:00

Sa: 13:00 – 16:00



## The Dark Side II (Tyra Banks)

Kunstdruck auf Hahnemühle,  
kaschiert auf Alu Dibond  
120 x 165 cm  
Edition von 3 + 1 AP

**Vernissage: 20.04.2023, 19:30 - 21:00**

Di Mi Fr: 11:00 - 15:30

Do: 11:00 - 18:00

Sa: 13:00 - 16:00



## The Lost Moment (Bai Ling)

Kunstdruck auf Hahnemühle,  
kaschiert auf Alu Dibond  
165 x 120 cm  
Edition von 3 + 1 AP

**Vernissage: 20.04.2023, 19:30 - 21:00**

Di Mi Fr: 11:00 - 15:30

Do: 11:00 - 18:00

Sa: 13:00 - 16:00





## Behind The Mask (Leelee Sobieski)

Kunstdruck auf Hahnemühle,  
kaschiert auf Alu Dibond

165 x 120 cm

Edition von 3 + 1 AP

**Vernissage: 20.04.2023, 19:30 - 21:00**

Di Mi Fr: 11:00 - 15:30

Do: 11:00 - 18:00

Sa: 13:00 - 16:00



## Namaste (The Beach Boys)

Kunstdruck auf Hahnemühle,  
kaschiert auf Alu Dibond  
120 x 165 cm  
Edition von 3 + 1 AP

**Vernissage: 20.04.2023, 19:30 – 21:00**

Di Mi Fr: 11:00 – 15:30

Do: 11:00 – 18:00

Sa: 13:00 – 16:00



## Back to Earth (Camila McConaughey)

Kunstdruck auf Hahnemühle,  
kaschiert auf Alu Dibond  
165 x 120 cm  
Edition von 3 + 1 AP

**Vernissage: 20.04.2023, 19:30 - 21:00**

Di Mi Fr: 11:00 - 15:30

Do: 11:00 - 18:00

Sa: 13:00 - 16:00





## Pandora's Breath (Sessilee Lopez)

Kunstdruck auf Hahnemühle,  
kaschiert auf Alu Dibond  
120 x 165 cm  
Edition von 3 + 1 AP

**Vernissage: 20.04.2023, 19:30 - 21:00**

Di Mi Fr: 11:00 - 15:30

Do: 11:00 - 18:00

Sa: 13:00 - 16:00