

“Introspection”

Young female artists present their reflections on inner self-discovery

[EN] At the very beginning of our existence, there is only ourselves. Soon, however, the process of socialization, of "becoming a human being" begins and should

from then on for the rest of our lives. Likewise, the reflection on it is ongoing. Who am I? What makes me who I am? Where is my place in society? How am I perceived? The concept of normativity takes on a meaning that can be corrective, illuminating, and at times agonizing. The field of tension in which we engage with ourselves and with our environment is the subject of this exhibition.

Four young female artists approach this theme from different angles and from very different perspectives.

Laura Dauchet, with strongly contrasting, detail-obsessed fleshy paintings, shows us what seems visible at first glance. The color scheme here is very intense, at times garish. Pieces of meat - large and small, thick and thin, with more or less fat. All are marked, labeled - evaluated. How often does our gaze end here? When is our view of and into the world just "meat viewing"?

Laura Dauchet pursues a very specific purpose with her works. We are to explore what we feel when we see. Her painting "*Sous le couvert de la nuit*" was therefore created in direct collaboration with the portrayed women. In an ongoing dialogue, the artist repeatedly encourages them to critically examine what has been painted so far. As a deliberate antithesis to the photoshopped image, the work wants no beautiful appearance, nothing idealized. It wants authenticity. Truth. Personality.

The artist **Kinga Su** is also concerned with the question of when a person has arrived, reconciled with themselves and their place in society. In a very intensive inner analysis, she sought answers to the question of why it is necessary for us to be seen authentically; why we feel when we are apparently "wrong" somewhere. Society gives us orientation AND confines us. What does this mean for us as individuals?

Artistically, she approaches this field of tension from a very personal side, lets us participate in the inner turmoil that has accompanied her path to becoming an arrived human being. Four paintings symbolize the four phases of becoming a human being.

The artist sends the viewer an invitation to set out on a search for himself. It is an invitation to a journey to oneself.

Vernissage: 15.06.2023 19:00 – 21:00

Di Mi Fr: 11:00 – 15:30

Do: 11:00 – 18:00

Sa: 15:00 – 18:00



Likewise, **Oksana Sokolova** uses photographs and resulting paintings of an old, demolished building to show what could be seen at a second glance. Only if we only look closely. Own, small narratives of a secret life in the hidden...

Ela Urban finally dedicates herself artistically to the question of how liberating and redeeming "being non-conformist" can also have an effect on ourselves and others. She works with non-deformable materials, and geometric forms that convey a rigid order. She breaks this up, from the inside out, solid structures are blown up with soft, malleable, pliable matter. Do we see the liberating blow? Or do we perceive a destroyed order? And what does that tell us about ourselves?

Kerstin Zimmermann

About the artists

Laura Dauchet

A young French female artist who graduated from the Brussels Academy of Fine Arts in 2021. Laura examines the role of women, their perception of their own beauty and self-portrayal, as well as urban life and social structures in society.

Her oil paintings are often inspired by the night lights and nightlife, which are at the same time permeated by social, environmental, economic, and political themes.

Kinga Su

Kinga Su is a multi-faceted multidisciplinary artist living in Strasbourg. Her main field of expression lies in animation, as she likes to bring images to life. However, she loves to work with her own hands by working with the material and so she always resorts to old graphic techniques such as linocut, drypoint or woodcut, or as in the exhibition to the painting.

Ela Urban

Ela Urban is a Polish sculptor based in Krakow. Her fascination extends to geometric shapes and structures. She often creates with mixed media, mostly combining ceramics, metal, and glass.

Ela graduated with honors from the Faculty of Sculpture at the Krakow Academy of Art. She is the recipient of several art awards. Her artworks have been exhibited throughout Poland and abroad.

Oksana Sokolova

Côte d'Azur-based artist, deals mainly with old structures in architecture, which she carefully examines and processes. The stories she discovers through them become meticulously designed works of art.

Vernissage: 15.06.2023 19:00 – 21:00

Di Mi Fr: 11:00 – 15:30

Do: 11:00 – 18:00

Sa: 15:00 – 18:00



Vier junge Künstlerinnen und ihre Betrachtungen der inneren Selbstfindung

[DE] Ganz am Anfang unseres Lebens gibt es nur uns selbst. Schon bald aber setzt der Prozess der Sozialisierung, der „Mensch-Werdung“ ein und soll fortan ein Leben lang dauern. Ebenso ist die Reflexion darüber andauernd. Wer bin ich? Was macht mich aus? Wo ist mein Platz in der Gesellschaft? Wie werde ich wahrgenommen? Der Begriff der Normativität bekommt eine Bedeutung, die korrigierend, erhellend und bisweilen auch quälend sein kann. Das Spannungsfeld, in dem wir uns in Auseinandersetzung mit uns selbst und mit unserer Umwelt bewegen, ist Gegenstand dieser Ausstellung.

Vier junge Künstlerinnen nähern sich diesem Thema von unterschiedlichen Seiten und aus ganz unterschiedlichen Perspektiven.

Laura Dauchet, die uns mit stark kontrastierenden, detailversessenen fleischigen Gemälden vor Augen führt, was auf den ersten Blick sichtbar scheint. Die Farbgebung dabei sehr intensiv, bisweilen grell. Fleischstücke – große und kleine, dicke und dünne, mit mehr oder weniger Fettanteil. Alle sind gekennzeichnet, etikettiert – bewertet. Wie oft endet unser Blick hier? Wann ist unser Blick in und auf die Welt nur noch „Fleischschau“?

Laura verfolgt mit ihren Werken eine ganz bestimmte Intention. Wir sollen erforschen, was wir fühlen, wenn wir sehen. Ihr Gemälde „*Sous le couvert de la nuit*“ ist daher in unmittelbarer Zusammenarbeit mit den portraitierten Frauen entstanden. In einem fortwährenden Dialog ermuntert die Künstlerin diese immer wieder zu kritischer Auseinandersetzung mit dem bisher gemalten. Als bewussten Gegenpol zum gephotoshopten Bild will das Werk keinen schönen Schein, nichts Idealisiertes. Es will Echtheit. Wahrheit. Persönlichkeit.

Auch die Künstlerin **Kinga Su** treibt die Frage um, wann der Mensch angekommen ist, ausgesöhnt mit sich und seinem Platz in der Gesellschaft. In einer sehr intensiven inneren Analyse hat sie für sich Antworten gesucht auf die Frage, warum es für uns notwendig ist, wahrhaftig gesehen zu werden; warum wir spüren, wenn wir irgendwo scheinbar „falsch“ sind. Gemeinschaft schenkt uns Orientierung UND engt uns ein. Was bedeutet das für uns als Individuum?

Künstlerisch nähert sie sich diesem Spannungsfeld von einer sehr persönlichen Seite, lässt uns teilhaben an der inneren Zerrissenheit, die ihren Weg zum angekommenen Menschen begleitet hat. Vier Gemälde, die symbolhaft stehen für die vier Phasen der Mensch-Werdung.

Die Künstlerin schickt dem Betrachter die Einladung, sich selbst auf die Suche zu machen. Es ist die Einladung zu einer Reise zu sich selbst.

Ebenso **Oksana Sokolova** nutzt Fotografien und daraus entstandenen Gemälden eines alten, abrisssreifen Gebäudes, um zu zeigen was auf den zweiten Blick gesehen werden könnte. Nur wenn wir nur genau hinsehen. Eigene, kleine Erzählungen eines geheimen Lebens im Verborgenen...

Ela Urban schlussendlich widmet sich künstlerisch der Frage, wie befreiend und erlösend auch das „Unangepasst-Sein“ auf uns selbst und andere wirken kann. Sie arbeitet mit

Vernissage: 15.06.2023 19:00 – 21:00

Di Mi Fr: 11:00 – 15:30

Do: 11:00 – 18:00

Sa: 15:00 – 18:00



unverformbaren Materialien, geometrischen Formen, die eine starre Ordnung vermitteln. Diese bricht sie auf, von innen heraus werden feste Strukturen mit weicher, verformbarer, anschmiegsamer Materie gesprengt. Sehen wir den Befreiungsschlag? Oder sehen wir eine zerstörte Ordnung? Und was sagt uns das über uns?

Kerstin Zimmermann

Über die Künstlerinnen

Laura Dauchet

Eine junge Französin, die im Jahr 2021 ihr Abschluss an der Brüssel Kunstakademie bekommen hat. Die Künstlerin setzt sich mit der Rolle der Frau, Perzeption eigener Schönheit und Eigendarstellung sowie dem urbanen Leben und sozialen Strukturen in der Gesellschaft auseinander.

Ihre Ölgemälde werden oft von den Nachtlichtern und dem Nachtleben inspiriert, die gleichzeitig durch soziale, umweltbezogene, wirtschaftliche und politische Themen durchzogen werden.

Kinga Su

Kinga Su ist eine in Straßburg lebende facettenreiche multidisziplinäre Künstlerin. Ihr Hauptausdrucksfeld liegt in der Animation, da sie gerne Bilder zum Leben erweckt. Sie liebt jedoch mit eigenen Händen durch Arbeiten mit dem Material zu arbeiten und so greift sie immer wieder nach alten Graphikverfahren wie Linolschnitt, Kaltnadelradierung oder Holzschnitte, oder wie in der Ausstellung zu dem Gemälde.

Ela Urban

Ela Urban ist eine polnische Bildhauerin mit Sitz in Krakau. Ihre Faszination erstreckt sich auf geometrische Formen und Strukturen. Sie kreierte oft mit gemischten Medien, meistens kombiniert sie Keramik, Metall und Glas.

Ela schloss ihr Studium an der Fakultät für Bildhauerei der Krakauer Kunstakademie mit Auszeichnung ab. Sie ist Trägerin von mehreren Kunstpreisen. Ihre Kunstwerke wurden in ganz Polen und im Ausland ausgestellt.

Oksana Sokolova

In Côte d'Azur lebende Künstlerin beschäftigt sich hauptsächlich mit alten Strukturen in der Architektur, die sie sorgfältig untersucht und verarbeitet. Die Geschichten die sie dadurch entdeckt werden zu akribisch gestalteten Kunstwerken.

Vernissage: 15.06.2023 19:00 – 21:00

Di Mi Fr: 11:00 – 15:30

Do: 11:00 – 18:00

Sa: 15:00 – 18:00

Introspection

Group Exhibition | June 15 – July 27



Lorraine Acrylic and oil on canvas
Laura Dauchet 2021
80 x 60 cm

Vernissage: 15.06.2023 19:00 – 21:00

Di Mi Fr: 11:00 – 15:30

Do: 11:00 – 18:00

Sa: 15:00 – 18:00



Juliette Acrylic and oil on canvas
Laura Dauchet 2021
80 x 60 cm

Vernissage: 15.06.2023 19:00 – 21:00

Di Mi Fr: 11:00 – 15:30

Do: 11:00 – 18:00

Sa: 15:00 – 18:00



Julie Oil on canvas
Laura Dauchet 2022
75 x 65 cm

Vernissage: 15.06.2023 19:00 – 21:00

Di Mi Fr: 11:00 – 15:30

Do: 11:00 – 18:00

Sa: 15:00 – 18:00



Courber l'échine Laura Dauchet

Oil on canvas and chain
2023
60 x 50 cm

Vernissage: 15.06.2023 19:00 – 21:00

Di Mi Fr: 11:00 – 15:30

Do: 11:00 – 18:00

Sa: 15:00 – 18:00



Peace in Reflection Acrylic on canvas
Kinga Su 2023
100 x 70 cm

Vernissage: 15.06.2023 19:00 – 21:00

Di Mi Fr: 11:00 – 15:30

Do: 11:00 – 18:00

Sa: 15:00 – 18:00



Endeavor to perceive

Kinga Su

Acrylic on canvas

2023

100 x 70 cm

Vernissage: 15.06.2023 19:00 – 21:00

Di Mi Fr: 11:00 – 15:30

Do: 11:00 – 18:00

Sa: 15:00 – 18:00



Even in the Darkness Acrylic on canvas
Kinga Su 2023
100 x 70 cm

Vernissage: 15.06.2023 19:00 – 21:00

Di Mi Fr: 11:00 – 15:30

Do: 11:00 – 18:00

Sa: 15:00 – 18:00



Faith and Serenity
Kinga Su

Acrylic on canvas
2023
100 x 70 cm

Vernissage: 15.06.2023 19:00 – 21:00

Di Mi Fr: 11:00 – 15:30

Do: 11:00 – 18:00

Sa: 15:00 – 18:00



Immanent System
Ela Urban

Ceramics and galvanized wire
2019
27 x 34 x 23 cm

Vernissage: 15.06.2023 19:00 – 21:00

Di Mi Fr: 11:00 – 15:30

Do: 11:00 – 18:00

Sa: 15:00 – 18:00



Templum (white) Brass and glass
Ela Urban 2018
30 x 21 x 60 cm

Vernissage: 15.06.2023 19:00 – 21:00

Di Mi Fr: 11:00 – 15:30

Do: 11:00 – 18:00

Sa: 15:00 – 18:00



Relativity Structure

Ela Urban

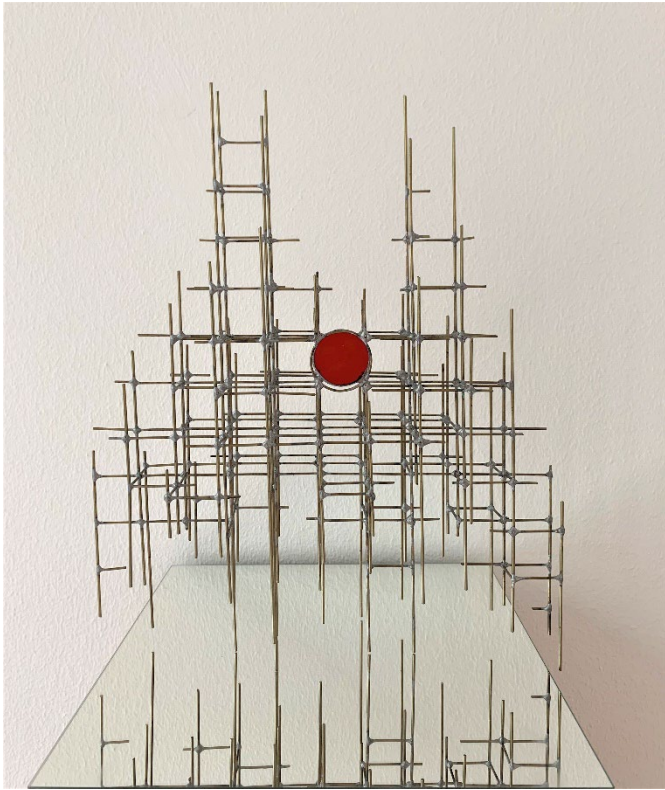
Porcelain and galvanized wire
2020
26 x 22 x 33 cm

Vernissage: 15.06.2023 19:00 – 21:00

Di Mi Fr: 11:00 – 15:30

Do: 11:00 – 18:00

Sa: 15:00 – 18:00



Templum (red) Ela Urban

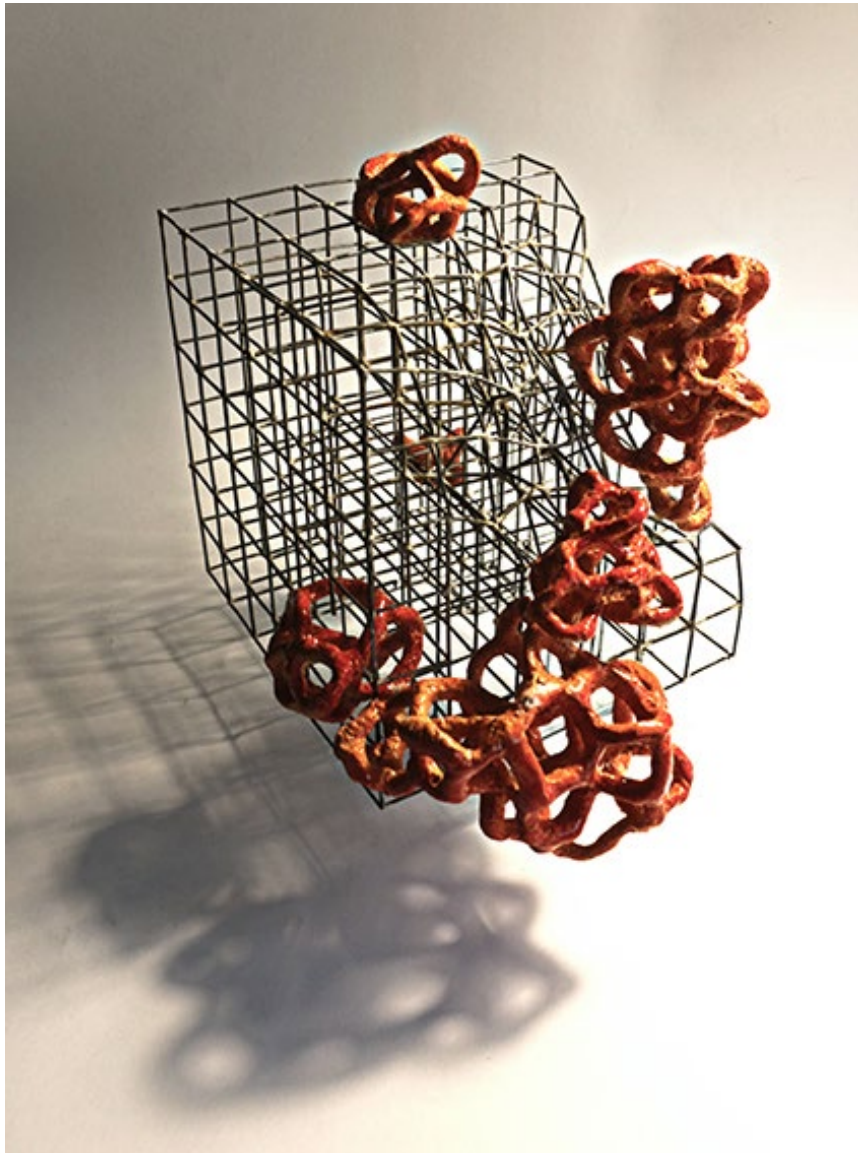
Tinted glass & galvanized wire
2018
31 x 38 x 10 cm
Unique piece

Vernissage: 15.06.2023 19:00 – 21:00

Di Mi Fr: 11:00 – 15:30

Do: 11:00 – 18:00

Sa: 15:00 – 18:00



Growth Ela Urban

Ceramics and galvanized wire
2021
33 x 22 x 30 cm
Unique piece

Vernissage: 15.06.2023 19:00 – 21:00

Di Mi Fr: 11:00 – 15:30

Do: 11:00 – 18:00

Sa: 15:00 – 18:00



Pipe #2
Ela Urban

Cast iron & wood
2017
17 x 17 x 20,5 cm
Unique piece

Vernissage: 15.06.2023 19:00 – 21:00

Di Mi Fr: 11:00 – 15:30

Do: 11:00 – 18:00

Sa: 15:00 – 18:00



Imbalance
Ela Urban

Steel
2015
40 x 20 x 40 cm
Unique piece

Vernissage: 15.06.2023 19:00 – 21:00

Di Mi Fr: 11:00 – 15:30

Do: 11:00 – 18:00

Sa: 15:00 – 18:00



Mediterra-anean
Oksana Sokolova

Gesso, coated with lime,
on a wooden panel
2021
70 x 90 cm

Vernissage: 15.06.2023 19:00 – 21:00

Di Mi Fr: 11:00 – 15:30

Do: 11:00 – 18:00

Sa: 15:00 – 18:00



Lost llama Oksana Sokolova

Photography

Original print on Canson Infinity Aquarelle

Rag Paper mounted on alu dibond

2022 - 2023

Edition of 8 + 2 AP

50 x 75 cm

Vernissage: 15.06.2023 19:00 - 21:00

Di Mi Fr: 11:00 - 15:30

Do: 11:00 - 18:00

Sa: 15:00 - 18:00



Five Men and a Funeral

Oksana Sokolova

Photography

Original print on Canson Infinity Aquarelle

Rag Paper mounted on alu dibond

2022 - 2023

Edition of 8 + 2 AP

50 x 75 cm

Vernissage: 15.06.2023 19:00 – 21:00

Di Mi Fr: 11:00 – 15:30

Do: 11:00 – 18:00

Sa: 15:00 – 18:00



Bizon Hunting
Oksana Sokolova

Photography
Original print on Canson Infinity Aquarelle
Rag Paper mounted on alu dibond
2022 - 2023
Edition of 8 + 2 AP
75 x 50 cm

Vernissage: 15.06.2023 19:00 – 21:00

Di Mi Fr: 11:00 – 15:30

Do: 11:00 – 18:00

Sa: 15:00 – 18:00



**Two Seconds
Before the Fall**
Oksana Sokolova

Gesso, coated with lime,
on a wooden panel
2023
70 x 110 cm

Vernissage: 15.06.2023 19:00 – 21:00

Di Mi Fr: 11:00 – 15:30

Do: 11:00 – 18:00

Sa: 15:00 – 18:00



Breath
Oksana Sokolova

Gesso, coated with lime, on a wooden panel
2022
120 x 90 cm

Vernissage: 15.06.2023 19:00 – 21:00

Di Mi Fr: 11:00 – 15:30

Do: 11:00 – 18:00

Sa: 15:00 – 18:00