

Longer Brighter Days Maria Kozak

April 18th – June 13th, 2026

EXOgallery is proud to announce a solo show by the gallery artist Maria Kozak who explores themes of hope and resilience in her latest series of oil paintings on jute.

In her new exhibition *Longer, Brighter Days*, Maria Kozak has created a series of paintings that perform a subtle reckoning with our troubled times. The works do not offer escape or posture as moral reassurance but instead operate as small, stubborn acts of faith.

As with the promise of spring, there is always an eventual warming no matter how cold and deep the winter is. Drawing inspiration from Alexander Pope's *An Essay on Man*, she postures hope not as a sentimental feeling, but a structural feature of human existence. Kozak's paintings embody this idea and acknowledge that light and dark are not opposites but companions; that the cycles of doubt and endurance are inseparable, that the dark night of the soul is a chamber of transformation.

The paintings are fraught with emotional terrain and rich with metaphor; a swirling sky, a field of sunflowers, a rainbow, the recurrent flash of yellow. These are not symbols so much as atmospheric events, moods that arise from the paint itself. She paints despair into the work but also insists on rebirth, not as a tidy resolution but as a continuing process. Hope here is not a conclusion, it is a persistent state of being.

In a clear homage to Leonard Cohen, a crack holds the channel through which renewal arrives. In another 'quilted' painting, Kozak charts the dissolution of our once-shared reality and the rise of countless fragmented worlds shaped by individual algorithms. Imperfection is a doorway. It contrasts brokenness, spiritual and political unease, and human frailty with a stubborn belief that renewal and light emerge because things aren't whole, not despite it.

Formally, Kozak's paintings hover between abstraction and figuration, and this tension is where their charged force lies. She lays down thick impasto with a knife, letting the paint's physicality become a kind of weather. Her rough, jute canvas often shows through, lending the surfaces texture and earthiness. The environment around her figures is not passive background; it is an active presence, a psychological space that is as much a character as the inhabitants themselves. In the end, *Longer, Brighter Days* is not just about a promised future. It is about the present and how one persists in it. Kozak's paintings do not reassure so much as they insist that even in the midst of uncertainty, the light will return.

Maria Kozak (*1981 in Cracow, Poland) has a Master's degree in painting from the New York Academy of Art and is an alumni of NEW INC, the New Museum's incubator for art + technology. She was awarded a NYFA/NYSCA Grant and a Schusterman Foundation Fellowship for her work in emerging technology. She recently had her solo shows at LETO, Warsaw, Poland, Dreamsong, MI, US, Art Karlsruhe and Art Geneve.

EXOgallery
Silberburgstr. 145A
D-70176 Stuttgart

+49.711.2869.3011
art@exo-gallery.com
exo-gallery.com

Wed - Sat: 13:00 - 18:00

IG: @exogallery.art
LinkedIn: exogallery

Longer Brighter Days **Maria Kozak**

18. April – 13. Juni 2026

EXOgallery präsentiert eine Einzelausstellung der Galeriekünstlerin Maria Kozak, die sich in ihrer neuesten Serie von Ölgemälden auf Jute mit den Themen Hoffnung und Resilienz auseinandersetzt.

In ihrer neuen Ausstellung „Longer, Brighter Days“ hat Maria Kozak eine Reihe von Gemälden geschaffen, die sich auf subtile Weise mit unseren schwierigen Zeiten auseinandersetzen. Die Werke bieten keine Flucht oder moralische Beruhigung, sondern fungieren als kleine, hartnäckige Akte des Glaubens. Wie das Versprechen des Frühlings gibt es immer eine letztendliche Erwärmung, egal wie kalt und tief der Winter auch sein mag. Inspiriert von Alexander Popes „An Essay on Man“ stellt sie Hoffnung nicht als sentimentales Gefühl dar, sondern als strukturelles Merkmal der menschlichen Existenz. Kozaks Gemälde verkörpern diese Idee und erkennen an, dass Licht und Dunkelheit keine Gegensätze, sondern Begleiter sind, dass die Zyklen von Zweifel und Ausdauer untrennbar miteinander verbunden sind und dass die dunkle Nacht der Seele eine Kammer der Verwandlung ist.

Die Gemälde sind voller emotionaler Landschaften und reich an Metaphern: ein wirbelnder Himmel, ein Feld voller Sonnenblumen, ein Regenbogen, immer wiederkehrende gelbe Blitze. Es handelt sich dabei weniger um Symbole als um atmosphärische Ereignisse, Stimmungen, die aus der Farbe selbst entstehen. Sie malt Verzweiflung in ihre Werke, besteht aber auch auf Wiedergeburt, nicht als ordentliche Lösung, sondern als fortwährender Prozess. Hoffnung ist hier kein Schlusspunkt, sondern ein anhaltender Zustand des Seins.

In einer eindeutigen Hommage an Leonard Cohen hält ein Riss den Kanal offen, durch den Erneuerung eintritt. In einem weiteren „gesteppten“ Gemälde zeichnet Kozak die Auflösung unserer einst gemeinsamen Realität und den Aufstieg unzähliger fragmentierter Welten nach, die von individuellen Algorithmen geprägt sind. Unvollkommenheit ist ein Tor. Sie kontrastiert Zerbrochenheit, spirituelle und politische Unruhe und menschliche Schwäche mit dem hartnäckigen Glauben, dass Erneuerung und Licht entstehen, weil die Dinge nicht ganz sind, und nicht trotz dieser Unvollkommenheit.

Formal schweben Kozaks Gemälde zwischen Abstraktion und Figuration, und in dieser Spannung liegt ihre Kraft. Sie trägt mit einem Messer dicke Farbpaste auf und lässt die Physikalität der Farbe zu einer Art Wetter werden. Ihre raue Jute-Leinwand scheint oft durch und verleiht den Oberflächen Textur und Erdverbundenheit. Die Umgebung ihrer Figuren ist kein passiver Hintergrund, sondern eine aktive Präsenz, ein psychologischer Raum, der ebenso sehr ein Charakter ist wie die Bewohner selbst. Letztendlich geht es in „Longer, Brighter Days“ nicht nur um eine versprochene Zukunft. Es geht um die Gegenwart und darum, wie man in ihr bestehen kann. Kozaks Gemälde beruhigen nicht so sehr, als dass sie darauf bestehen, dass selbst inmitten der Unsicherheit das Licht zurückkehren wird.

Maria Kozak (*1981 in Krakau, Polen) hat einen Master-Abschluss in Malerei von der New York Academy of Art und ist Absolventin von NEW INC, dem Inkubator für Kunst + Technologie des New Museum. Für ihre Arbeit im Bereich neuer Technologien wurde sie mit einem NYFA/NYSCA-Stipendium und einem Stipendium der Schusterman Foundation ausgezeichnet. Vor kurzem hatte sie ihre Einzelausstellung in LETO, Warschau, Polen, Dreamsong, MI, USA, Art Karlsruhe und Art Geneve.

EXOgallery
Silberburgstr. 145A
D-70176 Stuttgart

+49.711.2869.3011
art@exo-gallery.com
exo-gallery.com

Wed - Sat: 13:00 - 18:00

IG: @exogallery.art
LinkedIn: exogallery