

Unpresentable Marc C. Woehr

June 26th – August 1st, 2026

With *Unpresentable*, EXOgallery showcases Marc C. Woehr's first solo exhibition since the artist joined the gallery's roster.

The exhibition also marks a radical turning point in Marc C. Woehr's body of work to date. While Woehr's works have previously been shaped by geometric structures, urban rhythms, and an abstract visual language, he now makes a conscious shift toward works that elude the viewer's immediate gaze.

The exhibition takes its cue from Jean-François Lyotard's essay *Presenting the Unpresentable*, in which the philosopher poses the question of how art can make visible something that fundamentally escapes complete representation. For Lyotard, the task of contemporary art is no longer simply to depict the visible, but rather to point to the limits of the visible itself. This idea manifests itself physically in Woehr's new works. The otherwise clearly visible urban compositions are covered by a layer of wax. The material functions not only as a surface but as a deliberate barrier preventing the immediate reception and rapid consumption of the image. The works appear inaccessible, as if concealed. What becomes visible is not so much the motif as its absence.

The wax reliefs appear as a hint of an image, not as its final manifestation. The work no longer exists exclusively as a visible object, but as a possibility in the viewer's consciousness. The work no longer exists solely as a visible object, but as a possibility within the viewer's consciousness.

One of the works will be transformed during the opening reception. As the wax is heated, its transparency changes; the hidden structures emerge and then disappear again. The work thus exists in a constant state between concealing and revealing.

As Lyotard writes: "*The guiding principle of the postindustrial world is not the necessity to represent the representable, but rather the opposite principle.*"

It is precisely here that the relevance of Woehr's artistic stance lies. In our fast-paced contemporary world in which images are consumed, replaced, and forgotten, the artist consciously reacts against this trend. With his works, he denies the viewer immediate legibility and instead creates space for projection, memory, and emotional experience.

Unpresentable is an exhibition about what an image might be when it refuses direct accessibility and about a new form of perception that emerges precisely in the invisible realm.

Marc C. Woehr (*1973 in Heilbronn, lives and works in Stuttgart) rose to fame as a graffiti and street artist and his work were exhibited at international art fairs and numerous galleries worldwide since the beginning of his artistic career. His large-scale murals are in high demand in urban spaces. In his oeuvre, he alternates between painting, reliefs, and sculpture, creating dynamic works that convey movement, depth, and architectural tension.

EXOgallery
Silberburgstr. 145A
D-70176 Stuttgart

+49.711.2869.3011
art@exo-gallery.com
exo-gallery.com

Wed - Sat: 1 - 6pm

IG: @exogallery.art
LinkedIn: exogallery

Unpresentable Marc C. Woehr

26. Juni – 1. August 2026

Mit *Unpresentable* zeigt EXOgallery die erste Einzelausstellung von Marc C. Woehr seit seiner Aufnahme in das Galerieprogramm.

Die Ausstellung markiert zugleich einen radikalen Wendepunkt in Marc C. Woehr bisherigen Schaffen. Während Woehrs Arbeiten bislang durch geometrische Strukturen, urbane Rhythmen und eine abstrakte Bildsprache geprägt waren, entzieht er seine Werke nun bewusst dem unmittelbaren Blick des Betrachters.

Ausgangspunkt der Ausstellung ist Jean-François Lyotards Essay *Presenting the Unpresentable*, in dem der Philosoph die Frage formuliert, wie Kunst etwas sichtbar machen kann, das sich der vollständigen Darstellung grundsätzlich entzieht. Für Lyotard liegt die Aufgabe zeitgenössischer Kunst nicht mehr darin, das Sichtbare einfach abzubilden, sondern vielmehr darin, auf die Grenzen des Sichtbaren selbst hinzuweisen.

Diese Idee manifestiert sich in Woehrs neuen Arbeiten auf physische Weise. Die sonst klar lesbaren urbanen Kompositionen werden hinter einer Wachsschicht verhüllt. Das Material fungiert dabei nicht nur als Oberfläche, sondern als bewusste Barriere gegen die sofortige Wahrnehmung und schnelle Konsumierbarkeit des Bildes. Die Werke erscheinen verschlossen, beinahe entzogen. Was sichtbar wird, ist weniger das Motiv als dessen Abwesenheit.

Die Wachs-Reliefs wirken wie Andeutung eines Bildes, nicht wie dessen endgültige Erscheinung. Das Werk existiert nicht mehr ausschließlich als sichtbares Objekt, sondern als Möglichkeit im Bewusstsein des Betrachters.

Eine der Arbeiten wird während der Vernissage transformiert. Durch das Erwärmen des Wachses verändert sich dessen Transparenz; die verborgenen Strukturen treten zeitweise hervor, bevor sie sich erneut den Blicken entziehen. Das Werk befindet sich damit in einem permanenten Zustand zwischen Verbergen und Offenbaren.

Wie Lyotard schreibt: *“Das leitende Prinzip der postindustriellen Welt ist nicht die Notwendigkeit, das Darstellbare zu repräsentieren, sondern eher das entgegengesetzte Prinzip.”*

Gerade darin liegt die Relevanz von Woehrs künstlerischer Haltung. In einer Gegenwart, in der Bilder in immer kürzeren Intervallen konsumiert, ersetzt und vergessen werden, reagiert der Künstler bewusst dagegen. Mit seinen Arbeiten verweigern er dem Betrachter die sofortige Lesbarkeit und schafft stattdessen Raum für Projektion, Erinnerung und emotionale Erfahrung. *The Unpresentable* ist eine Ausstellung über das, was ein Bild sein kann, wenn es sich dem direkten Zugriff verweigert und über eine neue Form von Wahrnehmung, die gerade im Verborgenen entsteht.

Marc C. Woehr (*1973 in Heilbronn, lebt und arbeitet in Stuttgart) ist als Graffiti und Street Artist bekannt geworden und hat seit Anfang seiner künstlerischen Karriere weltweit auf internationalen Kunstmessen und in zahlreichen Galerien ausgestellt. Seine großformatige Murals sind im urbanen Raum sehr gefragt. In seinem Oeuvre wechselt er zwischen Malerei, Reliefs und Skulptur und schafft dynamische Werke, die Bewegung, Tiefe und architektonische Spannung vermitteln.

EXOgallery
Silberburgstr. 145A
D-70176 Stuttgart

+49.711.2869.3011
art@exo-gallery.com
exo-gallery.com

Mi - Sa: 13:00 - 18:00

IG: @exogallery.art
LinkedIn: exogallery